

ВЕСТИ ПОИСК

Д О НАЧАЛА спектакля «Деревянные кони» осталось немногим больше получаса. Заслуженная артистка РСФСР Алла Сергеевна Демидова — исполнительница роли Василисы Милентьевны, уже переоделась, готовится к выходу на сцену. Времени на интервью — в обрез.

— Какое место в своей творческой биографии вы сами отводите этой роли?

— Для меня это скорее не роль, а тема. Ведь роли как таковой, написанной по привычным драматургическим канонам, не существует. Играть надо литературный образ. Поэтому репетиционный период был для меня в основном трудным поиском внутреннего настроя. Очень важно было «ощутить» свою героиню, все время видеть ее перед собой. И тут мне очень помогли... воспоминания. Работая над ролью



Василисы, все время думала о своей родной бабушке. Она прожила 97 лет и чем-то очень походит на Милентьевну. Это не важно, что бабка моя была человеком городским, а не деревенским. Ведь не «сельская прописка» определяет сущность героини «Деревянных коней».

Для меня главная тема образа — большая человеческая доброта. Ее я и пытаюсь передать своими актерскими средствами.

— Роль сделана. Идет работа над другими ролями — в театре и кино?

— Да. Снимаюсь сейчас много. У режиссера И. Таланкина в «Выборе цели», у М. Швейцера в «Бегстве мистера Мак-Кикли». Режиссеры А. Алов и В. Наумов пригласили меня на роль Катлин в 16-серийном фильме «Тиль Уленшпигель», снимающемся по заказу телевидения ФРГ... Словом, на отсутствие работы не жалею. И конечно, хочу сделать все предложенные мне роли хорошо. Но для этого надо вести непрестанный поиск — поиск творческий, высокоидейный.

1. Сов. Журнал, Талкин, 1975, 28. июля