

10 ФЕВ 1981

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
г. МОСКВА

10 февр

КНИГИ

ИСКРЕННОСТЬ
И ПРЯМОТА

Эта книга сразу привлекает: и строгим зеленоватым переплетом, и золотым тиснением письма, и прекрасными фотографиями. Но прежде всего, конечно, именем автора — Алла Демидова. Ее «Вторая реальность»* особенно дорога мне уже потому, что принадлежит к серии актерских книг.

Иные люди полагают, что секрет творчества нужно хранить в тайне и не посвящать зрителей в суть актерского ремесла. Тут, возможно, есть свой резон. Но мне, как, думаю, и всякому интересующемуся искусством человеку, всегда хочется знать, что скрывается за тем или иным творением. Мне не безразлично, как жил и где бывал Пушкин, как творили Ван-Гог, Шаляпин. Мне кажется неотделимой человеческая судьба Жерара Филипа от его легендарной славы или личность Василия Шукшина от его героев. Словом, мне интересно заглянуть в творческую лабораторию художника.

Поэтому мне это кажется прекрасным началом — серия, которую выпускает издательство «Искусство». Она так и называется — «Творческая лаборатория кинематографиста». Книги здесь разные, как, впрочем, и люди, которые за ними стоят. Но любая из них дает возможность прикоснуться к тайнам ремесла, истокам нашего дела.

Теперь о книге Демидовой. Алла Сергеевна — актриса трепетная, строгая, глубокая, сыгравшая роли столь различные, что порой кажется трудным соединить их в одной человеческой натуре. Рассказывая о своих тревогах, радостях, неудачах, даже о ролях, которые не довелось сыграть, она всегда остается правдивой до конца. Судит себя по самому высокому счету.

Актриса безжалостна к себе и безупречно точна в описании своих героинь. Она добра к тем людям, с которыми ей довелось работать, и никогда не забывает сказать о том, что сделано в ее собственной роли их руками, их талантом. Пожалуй, самым мучительным оборачивается желание быть от-

кровенным в рассказе о своих взаимоотношениях с той или иной ролью. Тут слишком много того, что черпается из собственной судьбы, из сугубо личных ощущений.

Демидова не боится быть откровенной. Словно обрывки исповеди, абзацы, отмеченные мужественной прямоотой, разбросаны по страницам книги. И именно это придает всему повествованию особую достоверность и сердечность. Ведь быть искренним, как в жизни, так и в искусстве, бесконечно трудно. Это доступно лишь людям талантливым, которым есть что сказать собеседнику. В данном случае книга приглашает нас к размышлению о важнейших проблемах творчества.

Несколько раз по разным поводам автор как бы извиняется за излишнюю назидательность и прямолинейность своих рассуждений, точно боится остаться в памяти читателя многоопытным учителем. А главный урок книги как раз и заключается в том, что она ни в коей мере не результат, не собрание знаний умудренной опытом актрисы, а скорее трепетное отражение живого, меняющегося процесса творческого искания, движения от простого к сложному, от роли к жизни, к судьбе человеческой. Именно поэтому у читателя складывается представление о самой актрисе, о ее заботах и стремлениях.

Путь к сценическому и экранному результату всегда освещен сомнениями, поисками, разочарованиями. Книга Демидовой убеждает, что актер никогда не бывает в творческом бездействии. Даже в те тяжелые моменты, когда нет новых ролей, продолжается процесс духовного накопления. В копилку памяти складывается то, что затем найдет свое отражение в новых работах. И страницы эти — не плод холодных размышлений, не творческий итог совершенного, а напряженное биение мысли, вопросы и ответы, которые каждый день предлагает жизнь, проблемы, задевающие сердце. Книга написана разумом и сердцем одновременно.

* Алла Демидова. Вторая реальность. Москва, «Искусство», 1980.

Алексей БАТАЛОВ,
народный артист СССР.