

27 ОКТ 1981

Красное Знамя
г. Сиктивкар

Алла ДЕМИДОВА: ЕСЛИ ТАЛАНТЛИВ-

ПРИЗНАЮТ

ВЫ СПРОСИТЕ, какая она — Алла Демидова? Не знаю. Но, по-моему, всегда разная. Вот несколько штрихов к ее портрету.

Одним из лучших педагогов Московского театрального училища имени Щукина считался Владимир Москвин (стоит вспомнить, с какой любовью говорит о нем в своей книге популярный актер Михаил Ульянов!). Но именно Москвин принимал у Демидовой, вчерашней десятиклассницы, вступительный экзамен и категорически сказал ей: «С такой дикцией в артистки не ходят».

Действительно, вместо «ш» она совершенно отчетливо произносила «ф».

Когда я мысленно останавливаюсь на этом эпизоде из жизни известной актрисы театра и кино Аллы Демидовой, мне всякий раз становится заново жаль эту девочку,

выслушавшую такой приговор. А это был приговор: о сцене она мечтала с детства и, как мы знаем, сейчас, не без основания.

Почему-то очень ясно представляю себе ее в тот день, еще более молчаливую, чем обычно, с надменно закинутой головой, как бы заранее отвергающую всякое сочувствие.

Возвращаясь к тому дню потому, что он — точка отсчета в становлении сегодняшнего незаурядного художника.

Никому «не плакалась в жилетку». Стиснула зубы. Круто изменила направление мыслей — поступила на экономический факультет Московского университета и ус-

пешно окончила его. Правда, на третьем курсе не выдержала и пошла в студенческий театр МГУ.

Позже, в одном из интервью, она сказала о своем понимании таланта, который, как трава сквозь асфальт, все-таки пробьется. Во всяком случае, применительно к ней это абсолютно точно: и подразумевается здесь не слепая судьба, а воля, целеустремленность, стойкость характера.

Окончив театральное училище (она все же переступила этот заветный порог!) и будучи дипломированным преподавателем политэкономии, Алла Демидова стала актрисой театра на Таганке и является ею по сей день. За эти годы сыграны ведущие

роли во многих спектаклях — Раневская в «Вишневом саде» Чехова, Гертруда в шекспировском «Гамлете», Милентьевна в «Деревянных конях» по Федору Абрамову.

Но спросите кого угодно в театре, и никто не вспомнит ни малейшего проявления с ее стороны капризной избалованности или заносчивости «примы».

Не смущайтесь, если потелефону вам ответит ее совершенно больной, простуженный голос. Коль скоро в афише значится спектакль с ее участием, Демидова обязательно придет в театр.

И когда она сравнивает актера, который вынужден выходить на сцену, если болен он сам или кто-нибудь из его близких, с хлебопашцем, что идет пахать поле, даже похоронив жену, — в этом высокое уважение мастера к своему труду и призванию.

Товарищи по театру говорят о Демидовой как о человеке гордом, чуждом саморекламы.

И тем не менее пресса проявляет постоянный, не слабеющий интерес именно к ней. Дело не только в блестяще сыгранных ею ролях в театре и в кино. Дело и в том, что Демидова — очень современная актриса. Ее духовное «я», ищущее, аналитическое, ее высокое сознание ответственности за все, что происходит в мире, чрезвычайно созвучны нашему представлению о том, каким должен быть сегодня художник.

Не случайно истинной радостью в ее жизни стали сыгранные ею роли в кино — Поэта (Ольги Берггольц) в «Дневных звездах» и украинской поэтессы Леси Украинки в фильме «Иду к тебе».

Почему? Возможно, потому, что поэзия, как сказал ее любимый писатель Константин Паустовский, всюду, даже в траве. Надо лишь нагнуться, чтобы поднять ее...

Тамара ВЕРИНА.
[«Московские новости»].