

ВСТРЕЧА

ГОСТИ КРЫМА

с АЛЛОЙ ДЕМИДОВОЙ

НЕДАВНО побывавшая в Ялте актриса театра и кино Алла Сергеевна Демидова написала в книге почетных посетителей Дома-музея А. П. Чехова: «Низкий поклон людям, берегущим реликвию русской литературы. Без Чехова, этого дома, Ялты — не мыслю своей жизни. Алла Демидова. 14 мая 1984».

В БОГАТОЙ творческой биографии актрисы присутствие Чехова постоянно. В кино сыграла Аркадина в «Чайке», в театре на Таганке долгое время шел «Вишневый сад» в постановке Анатолия Эфроса, где Демидова выступила в роли Раневской. Сейчас с большим успехом Демидова играет Машу в чеховских «Трех сестрах».

Алла Сергеевна переходит из комнаты в комнату чеховского дома. Ей хочется проникнуться чеховской атмосферой, сохраняющейся здесь. Ведь и сделанная уже роль предполагает дальнейшую работу над ней...

...Еще девочкой Алла Демидова записала в своем дневнике: «Какое же счастье — быть актрисой! Сегодня ты живешь в XVI веке, завтра — в XX, сегодня ты королева Англии, завтра — простая крестьянка. Ты можешь по-настоящему пережить любовь, стыд, ревность, разочарование через великие творения и великие роли. Тем самым ты как бы расширяешь свою жизнь».

Более чем в двадцати фильмах снялась Алла Демидова. Ко всему еще постоянная работа в театре на Таганке. Всякий выход Демидовой на экран значителен и серьезен. «Для нее самой роль есть ответственность, «в полноги» Демидова играть не умеет, актерскую халтуру не признает, — пишет о ней известный совет-

ский кинокритик Н. Зоркая. — Маленький пример: роль Потаскушки в двухсерийном фильме «Бегство мистера Мак-Кинли». Если стремиться к фактической точности, надо назвать это не ролью, а эпизодом, прямо не связанным с сюжетом, и занимающим в огромном метраже картины всего лишь семь минут. За эту работу Алла Демидова удостоена Государственной премии СССР».

В шестидесятые годы фильмы «Дневные звезды», «Щит и меч», «Стюардесса», «Служили два товарища», «Шестое июля», вышедшие один за другим на экраны страны, принесли особую популярность Алле Демидовой. Было в этом стремительном взлете не просто счастье актрисы, не только заслуженная ею удача. В этом сказался итог долгой душевной работы актрисы.

Нас навсегда захватывает замечательный образ Поэта, созданный А. Демидовой в фильме И. Таланкина «Дневные звезды». Сыграть живую, конкретную судьбу и одновременно Поэта, через сердце которого всегда «проходит трещина мира», передать рождение поэтических образов — поистине нелегкая задача. И Демидова нашла обобщающий образ Поэта, связанного со своим временем кровными узами. Актриса глубоко читалась в стихи Ольги Берггольц, погрузилась в ее духовный мир, проникла в строй и ритм стиха. Сверши-

лось удивительное: Алла Демидова, никогда не слышав, как Берггольц читает свои стихи, по признанию всех, знавших поэтессу, делает это очень похоже.

Творческое содружество связывает Демидову с кинорежиссером И. Таланкиным долгие годы. Перед отъездом Аллы Сергеевны в Крым, в Центральном Доме кино в Москве с успехом прошла премьера нового фильма Таланкина по рассказу «Терпенье» Юрия Нагибина. В прокате он получил название «Отдых с субботы — на выходной день» и скоро выйдет на экраны страны.

Разговор с Аллой Сергеевной вновь возвращается к Чехову. Речь заходит об экранизации «Чайки».

— Есть ли что-то общее в чеховских героинях: Раневской, сыгранной в театре, и Аркадиной — в кино?

— Слишком разные режиссерские решения, — замечает Алла Сергеевна. — И чеховские пьесы разные. Да и своей Аркадиной я не могу поставить «плюс» по результату, хотя замысел мне кажется интересным. Аркадина осталась для меня заявкой на роль актрисы, которую я хотела бы сыграть. Еще дважды я давала подобные заявки — в роли Нины Сергеевны, современной актрисы, в фильме «Визит вежливости» Ю. Райзмана и Светлиниковой из «Повести о неизвестном актере» А. Зархи — актрисы, которая еще не нашла своего места в искусстве, может быть, и никогда уже его не найдет... Мне многое интересно, многое хотелось бы сыграть. Но замыслы не всегда сходятся с результатами...

Алла Сергеевна прощается с чеховским домом. Она оставляет на память музею фотографии сцен из спектаклей и кинофильмов, в которых была занята. Делает дарственные надписи на них. Прощается, чтобы возвращаться сюда вновь и вновь...

Н. АЛИПОВ.

14 5 ИЮН 1984 "КРЫМСКИЕ ПРАВДЫ" г. Симферополь