

Демидова Н.

27/IV 87.

● Блокнот репортера

ТРУД
г. Москва

27 MAR 1987

Сегодня — Международный день театра

Возьмемся за руки, друзья!

Уже более четверти века отмечают Международный день театра во всем мире. Девизом этого праздника стали слова: «Театр — действенное средство взаимопонимания и укрепления мира между народами». Об этом размышляет сегодня народная артистка РСФСР Алла ДЕМИДОВА:

— КОГДА играешь один и тот же спектакль несколько лет подряд — и сам спектакль, и актерское исполнение обрастают штампами, привычными реакциями. Одно из вернейших средств творческого обновления — гастроль. Наш театр на Таганке выступал в Болгарии, Венгрии, Польше, Финляндии, Франции. И каждый раз встреча с новой для нас национальной культурой, реакцией новых зрителей заставляла еще и еще раз переосмыслить то, что ты делаешь.

Только что мы вернулись из гастрольной поездки в Париж. Впервые мы побывали там в 1978 году и, надо признаться, тогда завоевать сердца публики было много труднее. Когда мы начали играть, в зале было много пустых мест. Но к концу гастролей перед входом уже спрашивали «лишний билетик» — совсем как у нас в Москве.

А в этот приезд уже с первых спектаклей зал был заполнен до отказа, зрители стояли в проходах. Привезли мы три спектакля Анатолия Эфроса — «Вишневый сад», «На дне» и «У войны не

женское лицо». Раньше этот же репертуар был показан в Югославии на Белградском международном театральном фестивале «БИТЕФ», собрал там все главные призы. И в Париже спектакли пользовались большим успехом. Когда, скажем, мы показывали «У войны не женское лицо», в зале собралось много бывших участников французского Сопротивления, и они плакали, не скрывая слез.

А начались выступления чеховским «Вишневым садом». Парижане эту пьесу хорошо знают, видели ее в постановке знаменитых режиссеров — Питера Брука и Джорджо Стрелера. Но тем не менее наш спектакль прошел с огромным успехом, о нем много писали парижские газеты. Мы играли «Вишневый сад» с подъемом, как премьеру, хотя поставлен он был десять лет назад. Не показывали мы его после смерти Владимира Высоцкого, исполнителя роли Лопахина, и возобновили лишь накануне поездки в Югославию. Я влюблена в этот спектакль, мне в нем нравится все — но и очень ва него

волновалась, потому что Высоцкого нам всем не хватало. И порадовало то, что «Вишневый сад» обрел вторую жизнь.

После «Вишневого сада» к нам за кулисы часто приходили актеры «Комеди Франсез» и других парижских театров. Цветы и теплое письмо передал, например, Мишель Пикколи — исполнитель роли Гаева в постановке Питера Брука. Много расспрашивал о нашей трактовке чеховской пьесы французский режиссер Франсуа Нуши — он поставил в Париже спектакль по письмам Чехова и Ольги Леонардовны Книппер. А главный режиссер Национального театра Антуан Витез, который в свое время работал над мольтеровским «Тартюфом» в Московском театре сатиры, высказал пожелание поставить спектакль у нас на Таганке. Очень интересной для меня была и встреча со студентами Сорбонны. Из-за бесконечных автомобильных заторов опоздала на нее на сорок минут, думала, все давно разошлись. А оказалось, ждали и даже успели перебраться в самую большую аудиторию — в той, что была выбрана для встречи, мест не хватило. Покорил острый интерес французской молодежи к нашему театру, нашей жизни, ко всему, что происходит у нас в стране.

И подумалось тогда вот о чем. Сейчас наш театр — на переломе, перестройка идет и в его жизни. И эксперимент, который проводится сейчас почти в семидесяти театрах страны, вызван тем, что все мы ощущаем необходимость новых художественных идей и средств выражения. Но мне кажется, мы чересчур увлеклись тут административной линией — собраниями, перестановкой «мест слагаемых», забыв, что от нас требуется еще и духовная перестройка. Последние наши гастроль лишней раз убедили, что наш театр — живой и будет жить дальше.



Театр призван объединять людей, давать им возможность лучше узнать друг друга. На сценах многих стран с успехом идут сейчас пьесы советских драматургов. А на афишах наших театров — мировая классика, лучшие произведения современной зарубежной драматургии. Только среди недавних премьер — «Гамлет» Шекспира в Московском театре, завершает работу над постановкой шекспировского «Короля Лира» в Тбилисском театре имени Руставели Роберт Стурца. «Орнифль» Жана Ануя в этом сезоне вошел в репертуар Театра имени Моссовета, а пьесу Рональда Харвуда «Костюмер» только что показал Театр имени Ермоловой. Во многих театрах страны идут произведения Гарольда Пинтера, Джона Осьборна, известного испанского драматурга и поэта Алехандро Касоны. Его драму «Дикарь» поставил, к примеру, Калужский областной драматический театр. Главные роли в ней исполняют Надежда Бурнашова и Геннадий Рогов.

На снимке: сцена из спектакля «Дикарь». Фото М. КЛИМОВА.