



“РОЛЬ, О КОТОРОЙ МЕЧТАЮ”

СУББОТА, 3 ИЮНЯ,
1 ПРОГРАММА, 19.45;
PO-4—18.00; PO-3—13.00;
PO-2—13.00; PO-1—13.00

На этот раз гостем передачи стала народная артистка РСФСР АЛЛА ДЕМИДОВА.

Беседа с ней нашего корреспондента Михаила Слущкого началась, естественно, с разговора о Театре на Таганке, в котором актриса работает 25 лет. Далее он коснулся проблем современного театра, драматургии, зрителя и, конечно же, ролей, сыгранных и несыгранных. А их предостаточно.

Работа над образом Раневской в «Вишневом саде» с режиссером А. Эфросом, давняя мечта сыграть Гамлета, госпожа Янг в «Добром человеке из Сезуана».

«В театре очень запоминается пластика, — говорит Демидова, — или неожиданные интонации. С 1967 года помню интонацию Иннокентия Михайловича Смоктуновского в «Идиоте», в сцене после убийства Настасьи Филипповны...»

Потом с этим актером А. С. Демидова много раз встречалась на съемочной площадке в «Степени риска», «Живом труп», «Тиле Уленшпигеле», «Чайковском», в «Выборе цели» и других.

«Была мечта сыграть Федру Расина. Начали репетировать с Высоцким. Он хотел быть режиссером этого спектакля. Задумка была хорошая, но мы не успели ее осуществить, — говорит Алла Сергеевна. — Потом стали репетировать другой спектакль по пьесе Уильямса «Игра для двоих», тоже с Высоцким, Федра осталась в моей душе. А потом я прочитала пьесу Цветаевой «Федра»...»

И вот теперь в Театре на Таганке идет спектакль «Федра», в нем прозвучат страницы из дневника Цветаевой и ее ранние стихи.

А. СМЕХОВА
Фото Н. Агеева

говорила и не могла сыграть - 1989 - 29 мая - 4 июня (1989) - с. 6.