

сов. кинематограф.
1990 г. — 12
24 февр. — с.НАШИ
ЗА ГРАНИЦЕЙ**Комета
по имени
Алла**

Алла Демидова — это символ освобождения московского театра. Я говорю «московского», потому что я его знаю, в то время как по всему Советскому Союзу, начиная с Грузии, есть театры поистине значительные. Демидова играла в основном на Таганке... Париж видел ее в «Вишневом саду» в постановке Эфроса. В России она стала почти мифом, образом великой актрисы, кометой, которую нужно уметь уловить... Я с нетерпением жду возможности поставить будущей осенью в Москве «Федру» Расина — мы будем работать с Аллой. Мы будем ставить в Театре Пушкина, бывшем Камерном театре Таирова, который в 1921 году играл здесь свою незабываемую «Федру»...

Современный советский театр хочет возродиться с помощью недалекого прошлого, сохраняя в себе черты, связывающие его с нашим театром XIX столетия. В то же время получают распространение новые формы, которые, вопреки легковесным суждениям, отнюдь не плетутся на буксире у Запада. Алла Демидова стоит как бы между двумя потоками советского театра. Но она всегда там, где есть эксперимент.

Антуан ВИТЕЗ,
театральный режиссер.
(Журнал «Нувель
обсерватор», Франция).