

Демидов Виталий: Всп. Кош. правдог. -
1995 - 14 марта - с. 4. 14 марта 1995 г.

Алла ДЕМИДОВА:

Создать театр легко — трудно ВЫЖИТЬ

— Алла Демидова открыла свой театр. Это известие было для меня неожиданным. Любой другой артист, но только не ты. Тебя пугала реальная жизнь, а практичность уж вовсе не свойственна. Мне казалось, что ты кошка, которая гуляет сама по себе. И вдруг «Театр А».

— Да, я плыву по течению. Лежу на диване, читаю, думаю. И жду случая. Но к этому случаю нужно быть готовой в любой момент. Прочитала «Федру» Марины Цветаевой, и очень захотелось сыграть главную роль. Как-то так возник Роман Виктюк, и дело началось. В этом спектакле режиссер искал новый изобразительный язык, новые театральные формы. Работа длилась долго — при Любимове, Эфросе, Губенко. За это время Виктюк успел поставить своих знаменитых «Служанок», используя многое найденное в «Федре». Наконец спектакль вышел, имел успех у публики, особенно молодой. Нас приглашали на зарубежные фестивали. Спектакль стал популярен за границей, но не вписывался в репертуар «Таганки». Любимову не нравилось, что мы гастролируем под «шапкой» его театра. Мне тоже. И я решила откупить спектакль.

— Это уже решение антрепренера — быть владелицей спектакля. Станиславский и Немирович в одном лице. Новатор в театральном деле. Не помню, чтобы актеры выкупали свои спектакли.

— Наверное. Время такое пришло. За собственные деньги мне удалось получить юридическое право на «Федру». Тогда это было можно. Началась девальвация рубля, и заработанная на гастрольях валюта покрыла расходы. Мы зарегистрировались как театральное объединение, которое будет еще и заниматься издательскими делами. Последнее, правда, было всего лишь прожектом. Надо было как-то назвать новый театр. Аллы Демидовой? Так предлагали друзья. Но мне не хотелось. Решила «Театр А». Это первая буква алфавита, моего имени, Ангела хранителя.

— А как складывался дальнейший репертуар?

— Опять счастливый случай. Гастролировали в Греции. Увидела спектакль «Квартет» по пьесе Хайнри Миллера в постановке Теодора Терзопулоса. Мне очень захотелось, чтобы режиссер осуществил эту пьесу и у нас. Он согласился. Но тут возникли финансовые трудности. Грек общается о своем приезде, а

денег нет. Я ему об этом честно сказала. И он решил работать бесплатно. Репетировали на Малой сцене «Таганки». Использовали старый станок из спектакля «Павшие и живые». На костюмы ушли куски материи, что были дома. За шитье платила из своего кармана. Все участники спектакля помогали, чем могли. Актеры играли фактически бесплатно. Хотя билеты по тем временам были дорогие. Десять тысяч. За аренду зала нам приходилось платить двадцать процентов от сборов. После всех выплат оставались копейки.

Нужно было выживать. Заставила себя посещать презентации различного рода. Хотя все эти сборища я очень не люблю. Но необходимо искать спонсоров. Те, кто предлагал свои услуги, ставили условия для меня неприемлемые. Какие-то «новые русские» приходили ко мне, пили чай и уходили. Насовсем. Управление культуры готово было взять театр на содержание, но помещение не предоставляло. А в этом главная наша забота. Походили с директором театра Владимиром Гурьяновым по кабинетам, поняли, что попадем в кабалу бухгалтерских структур. И отказались. Воля дороже. Сейчас я независимая актриса.

— Конечно, это звучит замечательно — независимая актриса. Ведь артистам надо платить деньги. На одном энтузиазме долго не продержишься.

— На наши спектакли собираются актеры разных театров. Некоторые снимаются в кино. А выручают зарубежные гастролы. Недавно были совсем близкие, в Риге. Прошли хорошо, была доброжелательная пресса. За рубежом больше и интереснее пишут о театральных делах. Лучшие статьи о моих работах были напечатаны там. Ведь в последние годы наши газеты и журналы редко обращают внимание на актеров, на спектакли. Умер жанр рецензии. Это так — к слову. Для того чтобы попасть на международные фестивали, необходимо иметь кассету спектакля. И тут приходится изворачиваться. Так, недавно предложили снять на ТВ «Квартет». Я согласилась, ибо обещали дать пленку. Это был выход. Но результат меня крайне огорчил. Телеверсия не имеет ничего общего с нашей постановкой, где пластика играет такую же важную роль, как и сюжет. Приношу извинение всем, кто смотрел эту передачу.

Маргарита
КВАСНЕЦКАЯ.

85

339