

Демидова Алла

11.95
(нояб.)

Алла Демидова:

веч. клуб, 1995. -

нояб. - с. 3.

«В одежде для меня самое важное — универсальность и комфортность»

«Увы, я в «Клубке» почти ничего не читаю, кроме бесед с известными артистками. Вот интересно бы встретиться с Аллой Демидовой и узнать, как она относится к моде, как одевается... Ведь вижу ее только в театральных костюмах».

Это письмо студентки Кати П. и привело меня к народной артистке России Алле Демидовой.

— Итак, Алла Сергеевна, во что одевается знаменитая актриса сегодня?

— Слава Богу, у меня есть хорошие подруги, живущие за границей, которые не бедствуют. Иногда кое-что от них перепадает и мне. Одеваются они в хороших дорогих магазинах, которые принято называть «Haute Couture». Искусство высокой моды сегодня многогранно. И у каждого человека, очевидно, свое пристрастие. Я, например, предпочитаю стиль Haute Couture Сони Рикель. Но и в России работают интересные модельеры, может, и не всем пока известные. Будучи недавно в Иваново, я буквально «открыла» для себя творчество Наташи Плехановой. Купила несколько ее вещей и думаю носить их нынешней зимой.

— По какому принципу вы покупаете одежду?

— Самый важный критерий для меня — универсальность и комфортность. Тот костюм хорош, в котором можно и на диване поваляться и вечером пойти на премьеру. Видно, это связано у меня с профессией, когда в течение одного спектакля приходится часто переодеваться, и манипуляции эти уже надоели...

— А вас не смущают цены на вещи высокой моды Haute Couture?

— Зарабатываю я немного, живу довольно аскетично. Стиль одежды практически не меняю, могу носить одно и то же платье несколько лет. А вещи Haute Couture, которые я покупала, доставались всегда с большой скидкой. Например, Наташа Плеханова уступила в цене, как любимой актрисе. А в Париже как-то «подыграла» пресса. Было это после удачных гастролей в театре «Odeon». Играли «Вишневый сад». В газете «Monde» известный критик Мишель Курно написал обо мне статью «Чайка Люксембургского сада» с огромной фотографией, что, безусловно, повлияло на узнаваемость в толпе. Прогуливаясь по одной из улиц Парижа, зашла в бутик «Ted Lapidus», где приглянулось очень красивое черное пальто. Но, несмотря даже на распродажу, таких денег у меня не оказалось. Тогда хозяин магазина, улыбаясь как доброй знакомой, отдал пальто еще в два раза дешевле. Когда актриса носит вещи известных домов высокой моды, это дополнительная им реклама. Пальто оказалось на редкость долговечным. А на вопрос, кто автор сего творения, я неизменно отвечала: «Тед Лапиду!».



— Алла Сергеевна, как велик должен быть, на ваш взгляд, гардероб современной женщины?

— Чтобы иметь по-настоящему любимые вещи, поначалу приходится делать много ошибок в приобретении. К сожалению, этот процесс неизбежен для каждой женщины, стремящейся найти себя в одежде. Поэтому гардероб на первых порах поисков своего стиля засорен ненужными вещами, которые только мешают. Потом они отдаются, продаются — словом, идет естественный отбор. Я, к примеру, за сезон надеваю всего 4 — 5 вещей, не больше.

— А аксессуары к ним тщательно подбираете?

— На свете живу не первый год, так что сумела накопить немалое количество различных аксессуаров. Это шарфы, платки, украшения, ремни, перчатки, сумки и так далее. Без них не обойтись ни одной женщине. А вот правильно их использовать помогают знание своего стиля и хороший вкус. Что касается обуви, то я ношу туфли мужского фасона. Они дорогие, английские, ручной работы. Купить их меня буквально заставил в Париже художник Рустам Хамдамов. Спасибо ему. Они оказались очень прочными и красивыми, как для сцены к длинной тафтовой юбке, так и к лесным прогулкам за грибами...

— Но ведь такой фасон обуви, говорят, носят последний сезон. В свои права снова вступает шпилька. Кстати, вы придерживаетесь моды?

— Вот уже много, много лет я рассматриваю моду лишь как искусство. Руководствуюсь в одежде когда-то найденным определенным стилем и доверяю только своему вкусу.

— Алла Сергеевна, беседа наша, увы, короткая, и позвольте мне перескочить от искусства одеваться к вашему, актерскому...

— Второй сезон не выхожу на сцену Театра на Таганке. Написала заявление об отпуске без сохранения содержания. Играю в спектаклях только своего собственного театра «А», которому около трех лет. Недавно со спектаклем «Федра» были на гастролях в Барселоне. До этого играли «Квартет» по пьесе Мюллера во Франции, Португалии, Греции, Испании и Японии. К сожалению, в Москве у нас нет своего помещения. Поэтому вынуждены гастролировать. Приступили к репетициям новой работы с греческим режиссером Теодором Терзорулосом. Что из этого получится — покажет время. Иногда езжу по городам России с поэтическими вечерами. Пишу уже пятую книгу, которая, как и предыдущие, будет о театре и актерской профессии, о том, с чем связана вся моя жизнь.

Татьяна КОНСТАНТИНОВА.