

Мастер-классы - 1996 -
- 4-11 февр. - с. 37



МАСТЕР-КЛАСС

Рубрику ведет
Алла ДЕМИДОВА

Ностальгия по «Золушке»

По телевизору показывали старый фильм «Золушка». Когда-то я его видела раз 17 – так он мне нравился. Почти все актеры – театральные: Раневская, Гарин, Консовский, Юнгер, Зарубина... Играют все по-театральному, то есть, на сегодняшний взгляд, явно «наигрываая». Но как прекрасно!

Жеймо, когда она снималась в этом фильме, было уже около сорока лет. На крупных планах это видно. Но какое сказочное лицо! И какое незабываемое! Если бы на ее месте была хорошенькая мордашка нынешней 17-летней – было бы мило, славно, но запомнили бы мы ее минут на 15 после фильма, не больше.

Почему сейчас нет Чапаева – Бабочкина, Петра I – Н.Симонова, нет Тарасовой, Раневской, Жарова, Любви Орловой, Гарина? Почему до сих пор я помню все актерские работы в чеховской «Свадьбе» или в «Мечте» М.Ромма? Потому что никто из этих актеров не играл «себя». Они всегда играли х а р а к т е р, многослойную маску.

Съемочная группа, выведенная в фильме Трюффо «Американская ночь», для меня более реальна, чем съемочная группа, скажем, последнего фильма, где я снималась. И вот почему: актер, режиссер, помреж, реквизитор перестали быть у Трюффо на экране просто людьми имярек – они стали художественными обобщениями, символами, вобрали в себя всю правду наблюдений и авторской мысли. Хотя там и не было гениальных актеров сродни тем, о которых я вспоминала выше.

Первый и, пожалуй, единственный раз я почувствовала себя актрисой, увидев в списках зачисленных в театральное училище. На первом курсе все казалось легким. Каждый недостаток собственного характера оберегался как проявление индивидуальности. Следили только за своими внутренними ощущениями, полагая, что в этом и есть начало профессионализма. Нас часто типажно снимали в кино. Кто теперь помнит эти фильмы и эти роли?

Я не верю актерам, которые говорят, что играют только себя или что существуют на сцене, не помня себя. Если это и есть, то это, по моему, разновидность сомнамбулизма, к искусству имеющая малое отношение. Суть актерской профессии – в раздвоении: «я» и «он». Искусство потому и называется искусством, что оно – искусственно. Его надо – делать. Желательно сообща, хорошей компанией единомышленников или высоких профессионалов.

Недавно по радио я услышала спектакль МХАТ «Вишневый сад», записанный в 1949 году. Обычно я не люблю «театр у микрофона». Но тут два с половиной часа слушала пьесу, которую знаю наизусть. Помимо любви к слову и многослойности существования актеров в масках-характерах, я слышала глубокое их уважение к своей профессии и как следствие – огромное человеческое достоинство.

Два последних десятилетия на театре был абсолютный диктат режиссера, актеру отводилась чисто исполнительская роль. И на этом уровне «чего изволите?» свое человеческое и профессиональное достоинство мы растеряли. И если я сейчас испытываю ностальгию по крупным актерским работам, значит, это потребность времени. На смену массовому, коллективному сознанию приходит индивидуальное, самостоятельное. Идет процесс расколлективизации. Разрушаются театры, которые раньше держались на идее ансамбля, появился особый интерес к личности, а отсюда, я думаю, потребность в масштабном актере.

На мой взгляд, актеров есть два типа. Первые зависят лишь от своего настроения, партнеров, зрителя и т.п. Для второго типа основное – цель. Такие актеры играют всегда ровно, убедительно и хорошо. Что же касается третьего, наивысшего типа... Они умеют стоять «над». И над собственным состоянием, и над толпой, и даже над временем. Но таких актеров, к сожалению, природа рождает очень редко.

На одном из диспутов М.Булгаков, разбирая творчество какого-то среднего писателя, говорил, что сейчас нельзя писать, не учитывая, что жил Лев Толстой. И сегодня мне недостает примеров актерского исполнения, подобных образцам существования в вымышленном, условном мире великих мастеров прошлого. Но созданные ими образы нетленны в моей душе и памяти, и это позволяет надеяться, что актерская профессия все же вернется к своим истокам, вернется в свое профессиональное русло.