

Рос. Вестн - 1996 - Июль 19 - с 4.

Алла ДЕМИДОВА:

«Зачем натягивать на себя прошлое?»

Актерская профессия, пожалуй, самая зависимая в мире. Но у артиста есть если не право выбора, то право отказа. И это право, которое можно определить и как свободу выбора, Алла Сергеевна Демидова, одна из самых суверенных российских актрис, сохраняет за собой всю жизнь. Однако сегодня это не просто право, это - долг, исполнить который и призывает не просто Актриса, но очень обаятельная и мудрая женщина, которой верят миллионы ее поклонников.

- Алла Сергеевна, кажется, вы и сегодня вне политики? Среди политически ангажированной творческой элиты вас не видно...

- Как и прежде, я остаюсь аполитичным человеком. Но сама жизнь невольно втягивает в политику. Я тоже болею за будущее нашей страны. Поэтому для себя я давно решила: нельзя допустить, чтобы возвратился старый строй и коммунисты.

- Чем отталкивает вас возможный приход «красных»?

- Своей бездарностью. Возможно, сужу только эмоционально. Бездарностью уравниловки. В этих условиях невозможно развиваться индивидуальности, всех стригут под одну гребенку, все время надо на кого-то равняться - налево-направо оглядываться, думать, что рассказать в интервью или, не дай Бог, за границей на пресс-конференции. Пожалуй, у всех нас уж такой менталитет: думаем одно, чувствуем другое, а говорим третье. И все никак не можем от этого избавиться. Надеюсь, если мы изменим нашу жизнь, от этой болезни вылечится другое поколение.

- Как втолковать тем, кто попал на удочку Зюганова, что обещанный «килограмм колбасы по 2.90» - не самое главное в жизни?

- Понятно, почему люди идут за коммунистами, - это они знают, это проверено, поле разминировано. А идти в неведомое - не все способны. Боятся будущего. И я их понимаю. Но жизнь дана от природы человеку слишком короткая. А мы, русские, все время живем как бы начерно. Набело - оставляем на потом. У нас какое-то чемоданное настроение. Ладно, сегодня перетерпим, а вот завтра будет лучше. А «завтра» не будет, «завтра» - конец жизни. Поэтому могу обратиться к людям только так: вы жили уже одной жизнью, попробуйте познать другой. Зачем же натягивать на себя прошлое? Это же так бездарно и, главное, скучно, неинтересно.

- Зюгановцы рисуют нашу нынешнюю жизнь в сплошь черных красках...

- Несколько дней назад я попала в обычную больницу - необходимо было прооперировать ногу. А именно в этой больнице, как мне сказали, есть удивительный хирург, который мастерски делает подобные операции. Да, действительно, стены в клинике обшарпанные. Но простыни чистые, нянечки опрятные, хирург - гений. И за эту операцию я не заплатила ни копейки, а, скажем, на Западе я бы ее никогда в жизни не сделала, поскольку она стоит баснословных денег. То есть все равно есть какие-то вещи, которые от нас никуда не уйдут. Все постепенно налаживается, входит в колею: для пенсионеров - бесплатный проезд в транспорте, для них же налаживается выдача бесплатных лекарств в аптеках,

продукты первой необходимости у нас намного дешевле, чем в других странах, - уж это-то я знаю.

Словом, я не уверена в том, что сейчас люди живут хуже, чем они жили раньше. Еще один пример. Допустим, кто в те годы выезжал за рубеж? Официальные делегации, партноменклатура и с ними, как «придатки», иногда актеры. Сейчас самолеты в Шереметьево забиты от ды х а ю щ и м и . Семьи, которые раньше не в состоянии были снять дачу в Лобне, сегодня едут в Анталию, Грецию, Арабские Эмираты. Эти люди со средним достатком узнали жизнь. Может быть, они более инициативные, чем, предположим, наши родители. Но и у родителей достаточно хорошая пенсия, на эту пенсию, я знаю это по своей маме, да и своему окружению, можно жить. А если прибавить к ней хоть чуть-чуть активности...

Но, увы, мы разучились работать. У нас всегда существовало разделение на престижность профессии. Это такая туфта! Например, мне нужно вымыть окна, но я не могу найти охотника это сделать, потому что эта работа, дескать, непрестижна. А ведь я за нее заплачу достаточно много денег. Почему бы той женщине, которая отправится голосовать за Зюганова и будет дальше жить этой скучной жизнью, не прийти ко мне и тем самым получить месячную зарплату?

- Что вы, она будет считать себя оскорбленной...

- Вот именно!.. Все это наши сдвинутые мозги... Кроме того, люди не просчитывают жизнь на два-три хода вперед. Опять-таки это беда не людей, а того строя, к которому они стремятся. Почти все превратились в полуманкуртов - функциональные винтики системы, к которой привыкли. Система рухнула, и где себя применить, не знают. Ну загляните же вперед! Допустим, вам свою жизнь менять не хочется. Подумайте о своих детях! Оградите их от просиживания на тоскливых партсобраниях, от многомесячных очередей в ОВИРе за загранпаспортом.

- Предположим на секунду, что коммунисты дорвались таки до власти...

- Разрушить в неделю все, что сделано, очень легко. А что взамен? Мы получим жизнь, которая была сразу после войны, - бедную, очень медленно, со скрипом ползущую, поскольку энергии у народа уже нет - она будет даже хуже послевоенной...

- Почему вы голосуете за Ельцина?

- У Ельцина (я неоднократно наблюдала за ним со стороны) очень естественные реакции. А они для меня дорогого стоят в человеке. Тем более - в человеке власти. Поскольку власть способна негативно изменить человека изнутри. Он вдруг отгораживается от людей, несет впереди себя маску значимости. В «Добром человеке из Сезуана» одна



проститутка говорит про другую: «Идет впереди себя, несет золотой горшок». То есть вместо человека - я замечала это за многими - появляется какая-то функция, и он уже играет эту функцию. Кстати, на моих глазах практически также изменился Губенко, хотя пробыв министром культуры СССР не так долго. Когда-то он был хорошим актером, с прекрасными реакциями, впрочем, волевые вещи (я относилась к его актерским качествам) в нем были видны изначально.

К Ельцину это не относится, пока еще он остается гибким человеком. Кроме того, он несет энергию. Во время 1000-го концерта «Виртуозов Москвы» в консерватории, выйдя на сцену, - я читала Ахматову, в этом огромном зале я вдруг увидела очень плотное энергетическое поле. Оказалось, это Ельцин. В моих словах нет предвзятости - я даже не знала о том, что он в числе зрителей. Это энергетическое поле есть вокруг него до сих пор. Если говорить об искусстве, такое поле всегда «сопровождает» талантливых людей. Это то, что называют эффектом присутствия. Даже тогда, когда человек молчит, за ним интересно наблюдать.

- Ваш прогноз.

- Надеюсь, во втором туре Ельцин победит. Если этого не произойдет, то, видимо, за какие-то тяжкие грехи нас Бог наказывает. И, может быть, мы как нация еще потом долгие не очнемся. Все гораздо глубже и серьезнее, чем кажется...

- Вы испытали лично на себе прессинг прежней власти?

- Я и мои ближайшие друзья уже давно научились жить, не очень завися от государственного строя и от политики. Я занималась своим делом. Может быть, была больше востребована на международных театральных фестивалях, нежели в Москве. Одно время я была в так называемых черных списках. Мне не разрешали на «Мосфильме» играть главные роли, потому что я как бы несу отрицательную энергию. Но, откровенно говоря, я не злопамятный человек. Я знала, что у меня есть профессия и что в профессии, если сама не пойду на какие-то компромиссы, всегда останусь чистой.

Беседу вела
Елена КОНСТАНТИНОВА.