

Поздравляем с юбилеем, Алла Сергеевна!



Вет. кино - 1996. - 28 сент. - с.1.

Ее по праву называют самой интеллектуальной актрисой нашего театра. Она убеждена, что даже интуитивные находки рождаются из прочитанного, увиденного, переосмысленного, выстраданного. В ее актерской палитре есть и ледяная сталь стилиа military, и трепетная пастель почти бесплотной одухотворенной женственности: Гер-

труда, Раневская, Федра-Цветаева. Слепое подчинение воле режиссера не для Аллы Демидовой, как, впрочем, не для нее и не про нее зависимость от времени, эпохи, обстоятельств. В отличие от своих собратьев по легендарной Таганке, живущих сегодня в расколоте надвое театральном мире, она предпочла отойти в сторону и остаться наедине с собственной судьбой и собственным театром. Ее Медея — внучка Солнца, казнящая не столько своих детей, сколько себя (увидев Демидову в этой роли, великая греческая актриса Аспасия Папатанасиу пришла за кулисы, чтобы поцеловать ей руку), — не может выговорить только одно слово: предательство. И в этом смысле Алла Демидова, убежденная, что ни в одной роли она не сыграла себя, похожа на свою героиню. Поздравляем, Алла Сергеевна, и пусть нехоженые дорожки, которые вы выбираете, не принесут вам разочарования.