

Шляпы

Аллы Демидовой

Алла Сергеевна всегда была большой поклонницей шляп. В них она снималась в кино, играла на сцене, позировала перед фотообъективом. Интересно, как выглядела самая первая шляпа Демидовой?

— Не помню. Впрочем, сохранилась фотография, где я — четырехлетняя девочка в беретке набок...

— В более сознательном возрасте вы когда стали отдавать предпочтение шляпам?

— Поначалу просто играла в это. Позже, кажется в 1977 году, купила в Париже простую летнюю белую шляпу. В очень дорогом магазине. Оказалось, чем проще, тем дороже. Именно эта обычная простота делала ее необычно элегантной. Даже французы обратили на нее внимание. Причем особенный фурор она произвела на... бегах. И привлекла к себе взоры телеоператоров, которые крупным планом показали не лошадь, выигравшую заезд, а мою белую шляпку.

— Она и положила начало вашей знаменитой шляпной коллекции?

— Да. Но у меня есть и более уникальные экземпляры. Параджановские. История их такова. Когда мы с театром были на гастролях в Тбилиси, Сергей Параджанов устроил прием для нашей Таганки. Все балконы второго этажа были устланы коврами, лоскутными ковриками и одеялами. Сам двор был выложен разноцветными плитками. Все было красиво и очень красочно. А с неба свисал черный кружевной зонтик, он висел в центре двора, как абажур. Я сказала: "Какой прекрасный зонтик". Параджанов тут же его опустил, оказалось, что зонтик висел на каких-то невидимых нитях, отрезал его и подарил мне. Потом он приказал сфотографировать меня: ему очень понравилось, что я была вся в белом и в той самой белой французской шляпе. Особенно его восхитило, что я была в шляпе, — ибо шляп в то время еще никто не носил, и он все время приговаривал: "Ну вот, теперь наши кикелки будут все в шляпах. Как это красиво — шляпы! Я заставляю их всех в шляпах ходить. Шляпы. Шляпы..."

— И вам первой были подарены его восхитительные шляпы?

— Не знаю, была ли я первой... Просто однажды он узнал, что мы с Эфросом возобновили наш "Вишневый сад", и решил сделать шляпы для моей Раневской. Но как и всякое произведение искусства, они совершенно не носимы. Я надевала их, лишь позировав. Теперь они украшают мою квартиру...

— Вы любите покупать шляпы?

— Честно говоря, больше люблю их мерить, прогулива-

ясь по многочисленным маленьким магазинчикам за рубежом. Это своего рода игра. В обыденной жизни за границей их мало носят, больше — на свадьбах или похоронах. По головному убору можно даже определить, по какому случаю собралось общество. Правда, творческая интеллигенция их мало носит. Пожалуй, только в великосветских кругах еще царят шляпы. Я по телевизору наблюдала свадьбу леди Дианы. На дамах были очень простые платья и совершенно роскошные шляпы.

— Вам нравится английский стиль?

— Очень. Как-то с братом моей давней приятельницы произошёл уговор: если он разбогатеет, то непременно подарит мне английскую шляпу. Он действительно стал очень состоятельным человеком и выполнил свое обещание: прислал потрясающе красивую шляпу.

— Ее-то, надеюсь вы надевали?

— Нет, она слишком великосветская, поэтому носить ее нельзя.

— Что же вы тогда носите?

— Редко кто может достойно носить шляпы. Я скорее в них играю, а хожу мало. Когда-то мне нравилось смотреть на староарбатских старушек, они были так прелестны в своих милых шляпках.

— Алла Сергеевна, что вы можете сказать по поводу меховых шляп?

— Есть у меня боярская соболя шапка, как у Шаяпина... В ней я снималась в "Пиковой даме". Она очень роскошно смотрелась со старой енотовой шубой. Видимо, настолько, что одна учительница прислала письмо, в котором с эмоциональным возмущением вопрошала, зачем Демидова носит слишком роскошные вещи...

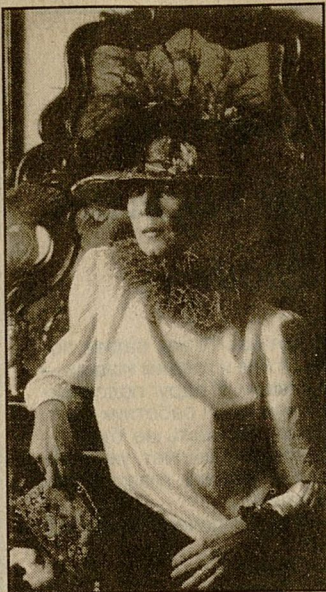
— Сейчас на московских улицах увидеть даму в шляпе скорее не редкость, а закономерность. Вам это нравится?

— К сожалению, чаще всего у нас шляпы носят не к месту. Бывает, кто-то в шляпе, напоминающей панаму, сидит в театре. Странно...

— А как же многие знаменитые модельеры к наряду для вечера или театра предлагают большие шляпы?

— У нас постоянно идет путаница двух линий — "прет-а-порте" и "от кутюр". То, что показывают на подиуме, как Высокую Моду "от кутюр", — искусство для искусства. Это необходимо для развития вкуса и для наслаждения. Ведь наслаждаясь шедеврами Лувра, никому в голову не придет примерить их к своей малогабаритной квартире. А прет-а-порте — мода будущего, предложение модельеров на завтра.

В повседневной жизни правильное решение должен подсказать вкус.



ФОТОГРАФИИ
ВАЛЕРИЯ
ПЛОТНИКОВА

Алла Демидова:
лучшие шляпы мне подарил Сергей Параджанов

Раздел ведет **Татьяна Константинова**



— Я — страшная тряпичница, предпочитающая сногшибательную классику в одежде легкомысленному авангарду. Этому меня научил Париж, куда всегда почему-то хочется. Впрочем, мне вроде бы неплохо живется и в "Вечернем клубе".



Шляпы

Аллы Демидовой

Алла Сергеевна всегда была большой поклонницей шляп. В них она снималась в кино, играла на сцене, позировала перед фотообъективом. Интересно, как выглядела самая первая шляпа Демидовой?

— Не помню. Впрочем, сохранилась фотография, где я — четырехлетняя девочка в беретке набок...

— **В более сознательном возрасте вы когда стали отдавать предпочтение шляпам?**

— Поначалу просто играла в это. Позже, кажется в 1977 году, купила в Париже простую летнюю белую шляпу. В очень дорогом магазине. Оказалось, чем проще, тем дороже. Именно эта обычная простота сделала ее необычно элегантно. Даже французы обратили на нее внимание. Причем особенный фурор она произвела на... бегах. И привлекла к себе взоры телеоператоров, которые крупным планом показали не лошадь, выигравшую заезд, а мою белую шляпку.

— **Она и положила начало вашей знаменитой шляпной коллекции?**

— Да. Но у меня есть и более уникальные экземпляры. Параджановские. История их такова. Когда мы с театром были на гастролях в Тбилиси, Сергей Параджанов устроил прием для нашей Таганки. Все балконы второго этажа были устланы коврами, лоскутными ковриками и одеялами. Сам двор был выложен разноцветными плитками. Все было красиво и очень красочно. А с неба свисал черный кружевной зонтик, он висел в центре двора, как абажур. Я сказала: "Какой прекрасный зонтик". Параджанов тут же его опустил, оказалось, что зонтик висел на каких-то невидимых нитях, отрезал его и подарил мне. Потом он приказал сфотографировать меня: ему очень понравилось, что я была вся в белом и в той самой белой французской шляпе. Особенно его восхитило, что я была в шляпе, — ибо шляп в то время еще никто не носил, и он все время приговаривал: "Ну вот, теперь наши кикелки будут все в шляпах. Как это красиво — шляпы! Я заставлю их всех в шляпах ходить. Шляпы. Шляпы..."

— **И вам первой были подарены его восхитительные шляпы?**

— Не знаю, была ли я первой... Просто однажды он узнал, что мы с Эфросом возобновили наш "Вишневый сад", и решил сделать шляпы для моей Раневской. Но как и всякое произведение искусства, они совершенно не носимы. Я надевала их, лишь позирю. Теперь они украшают мою квартиру...

— **Вы любите покупать шляпы?**

— Честно говоря, больше люблю их мерить, прогулива-

ясь по многочисленным маленьким магазинчикам за рубежом. Это своего рода игра. В обыденной жизни за границей их мало носят, больше — на свадьбах или похоронах. По головному убору можно даже определить, по какому случаю собралось общество. Правда, творческая интеллигенция их мало носит. Пожалуй, только в великосветских кругах еще царят шляпы. Я по телевизору наблюдала свадьбу леди Дианы. На дамах были очень простые платья и совершенно роскошные шляпы.

— **Вам нравится английский стиль?**

— Очень. Как-то с братом моей давней приятельницы произошел уговор: если он разбогатеет, то непременно подарит мне английскую шляпу. Он действительно стал очень состоятельным человеком и выполнил свое обещание: прислал потрясающе красивую шляпу.

— **Ее-то, надеюсь вы надевали?**

— Нет, она слишком великосветская, поэтому носить ее нельзя.

— **Что же вы тогда носите?**

— Редко кто может достойно носить шляпы. Я скорее в них играю, а хожу мало. Когда-то мне нравилось смотреть на староарбатских старушек, они были так прелестны в своих милых шляпках.

— **Алла Сергеевна, что вы можете сказать по поводу меховых шляп?**

— Есть у меня боярская соболя шапка, как у Шалапина... В ней я снималась в "Пиковой даме". Она очень роскошно смотрелась со старой енотовой шубой. Видимо, настолько, что одна учительница прислала письмо, в котором с эмоциональным возмущением вопрошала, зачем Демидова носит слишком роскошные вещи...

— **Сейчас на московских улицах увидеть даму в шляпе скорее не редкость, а закономерность. Вам это нравится?**

— К сожалению, чаще всего у нас шляпы носят не к месту. Бывает, кто-то в шляпе, напоминающей панаму, сидит в театре. Странно...

— **А как же многие знаменитые модельеры к наряду для вечера или театра предлагают большие шляпы?**

— У нас постоянно идет путаница двух линий — "прет-а-порте" и "от кутюр". То, что показывают на подиуме, как Высокую Моду "от кутюр", — искусство для искусства. Это необходимо для развития вкуса и для наслаждения. Ведь наслаждаясь шедеврами Лувра, никому в голову не придет примерить их к своей малогабаритной квартире. А прет-а-порте — мода будущего, предложение модельеров на завтра.

В повседневной жизни правильное решение должен подсказать вкус.

ФОТОГРАФИИ
ВАЛЕРИЯ
ПЛОТНИКОВА

Алла Демидова: лучшие шляпы мне подарил Сергей Параджанов

Раздел ведет **Татьяна Константинова**



— Я — страшная тряпичница, предпочитающая сногшибательную классику в одежде легкомысленному авангарду. Этому меня научил Париж, куда всегда почему-то хочется. Впрочем, мне вроде бы неплохо живется и в "Вечернем клубе".



6.03.97

Демидова Алла

162 308