Демидова Алла

20.07.97

В еженедельнике «Московские новости» (№ 27, 1997 г.) опубликована статья Аллы Демидовой «Затянувшийся антракт», часть текста одной из главок которой – «Без ажиотажа» – посвящена спектаклю Театра «Современник» «Мы едем, едем, едем...» по пьесе Николая Коляды. В написанном нет ни одного слова правды, за исключением фамилии автора, названия пьесы и того, что Лия Ахеджакова действительно занята в этом спектакле.

Меня абсолютно не интересует, нравится ли

Алле Сергеевне Демидовой спектакль «Современника». Она имеет право высказывать свое мнение о нем где угодно, в том числе и в печати. Только, чтобы делать это, нужно выполнить одно условие – прийти в «Современник» и посмотреть спектакль. Если бы Алла Сергеевна поступила именно так, то убедилась бы в следующем: «Мы едем, едем, едем...» – премьера прошлого (1995 – 1996 годов) сезона. Постановку этой пьесы осуществила художественный руководитель театра Галина Волчек. Перепутать ее режиссерский почерк с почерком Романа Виктюка профессионал не может.

Галина Волчек в отличие от Лии Ахеджаковой, Галины Петровой, Елены Яковлевой и Авангарда Леонтьева никогда не играла в этом спектакле. Мы играем его очень часто и только с анилагами. И достаточно вам, Алла Сергеевна, один раз подойти к театру перед спектаклем «Мы едем, едем, едем...», чтобы увидеть огромное количество людей, спрашивающих лишний билет. Что же тогда, по вашему мнению, считать ажиотажем?

Надеюсь, что «Московские новости» не намеренно ввели своего читателя в заблуждение.

Леонид Эрман,
директор театра «Современник»

ПОЧТОВЫЙ ЯЩИК «МН»

(095) 209-17-49

Моск. новости. - 1997. - 20-27 июля.
- с. 17