

Актриса Алла ДЕМИДОВА

О СТРАХАХ XXI ВЕКА

Страх, который коренится в нас от рождения, — это страх смерти. И в глобальном, и в индивидуальном масштабе. От этого — страх войны, нападения из-за угла, страх болезни и конца жизни.

Защищаясь, человек изобретает все новые и новые средства уничтожения. И в XXI веке, я думаю, к нашему генетическому страху прибавится страх неведомого средства уничтожения. То, что сейчас пишут о новом геофизическом, биологическом, парапсихологическом оружии, спокойствия нам не прибавляет. Все чаще в печать просачиваются сведения и документы о тайных биомедицинских, генетических и психологических экспериментах, которые уже якобы десятилетия проводят военные и секретные научно-исследовательские институты над ничем не подозревающим населением Земли. Бомбят где-нибудь в Судане, а это аукнется землетрясением на Кавказе. Космические корабли дырявят атмосферу, а это отражается на экологии. Генная инженерия обещает вдвое увеличить продолжительность жизни, а расплатой могут быть голод и войны.

Помимо генетических, есть страхи социальные. Нынешний страх, например, перед кризисом. Малейший сбой в запланированном существовании

Если человек берет на себя право распоряжаться чужой жизнью, он идет против нравственных законов, против воли Всевышнего, потому что любая жизнь — дар Божий и взять ее может только тот, кто ее дал.

Когда дети мучают животных — в них бушуют инстинкты. Задача взрослого — остановить, воспитать, пробудить в этом маленьком существе упрямое в нем добро. Когда же взрослый, не задумываясь, переезжает машиной «меньшого брата», это та же неоправданная жестокость. К сожалению, в обыденной жизни она проявляется очень часто. Особенно в нашем неустроенном обществе, где нет ни прав человека, ни страха перед высшим судом.

Мое окно выходит на один из филиалов «Мостбанка», и я вижу, как охранник ногами выталкивает человека, пришедшего за своими деньгами. Что это? Природная жестокость или общественное зло?

О ПОПЫТКАХ ВОЗРОЖДЕНИЯ КОММУНИЗМА

На нашей лестничной площадке и в подъезде появились знаки свастики. По телевидению показывают съезды новых фашистов в Ставрополе. Фашизм и коммунизм — две стороны одной медали.

Каждый кризис застаёт нас врасплох

Может быть 10-11.11.1998. - 27 сент. - с. 15.



ИТАР-ТАСС

рождает слепой ужас перед абсурдностью мироустройства. За годы советской власти мы потеряли сопротивляемость, поэтому каждый кризис застаёт нас врасплох и вызывает панику.

О БОГЕ И АТЕИЗМЕ

Как вечно существуют мрак и свет, так никогда не примирятся верующие и атеисты. Вера в Бога и религиозность — не одно и то же. Очень многие из моих друзей верят в Высший Разум и — не ходят в церковь. Хорошо это или плохо, я не знаю, но я их понимаю.

Надо благодарить Создателя за жизнь — дарованный нам шанс, и принимать ее такой, как она есть, стараясь извлечь максимум из какого-то счастливого события или выпавшей удачи.

Бог — это истина. А она, как известно, многогранна. Равно как и религии. Важно, мне кажется, не сражаться с чужими верованиями, а пытаться их объединить, ибо Бог — един. «Для спасения души все святые хороши. Веруй!»

О ЖЕСТОКОСТИ

В человеке изначально заложены добро и зло. В этом одна из тайн жизни. Какое начало потом в каждом больше проявится, зависит от многого: от среды, в которой человек живет, от того, как складывается его судьба, от того, насколько его сознание преобладает над подсознательными инстинктами.

Но есть жестокость, которой нет оправдания.

Нет ни одной страны, где опыт такого рода правления закончился бы благополучно для народа. Не дай Бог повторения!

После Второй мировой войны Международный трибунал в Нюрнберге вынес обвинительный приговор фашизму. Очень жаль, что в начале перестройки мы не провели подобный суд над коммунистической партией.

О ДИКТАТОРАХ И ДИКТАТУРЕ

Кто-то из мудрых заметил: «Лучшая память о диктаторах — забвение». Что о них говорить — о них так много написано. Для меня важнее в этом мире мысль Гоголя, высказанная, если не ошибаюсь, в «Выбранных местах из переписки с друзьями»: «Демократический бунт чувств — против высокого единодержавия души».

О НЕПОЗНАННОМ

У Владимира Соловьева есть знаменательные строки:

Все видимое нами
Только отблеск, только тени
От незримого очами!

ДЕМИДОВА Алла Сергеевна

родилась 29 сентября 1936 года.

В 1960 окончила экономический факультет МГУ, где успешно работала в студенческом театре, в 1964-м — Театральное училище имени Шуккина. Сразу после окончания училища стала актрисой Московского театра драмы и комедии на Таганке, сыграла главные роли во многих знаменитых спектаклях Юрия Любимова. Много работает в кино. Народная артистка России. Создатель и руководитель «Театра А».

ДОСЬЕ «МН»

Путь всей нашей жизни — поиск смысла, самовоспитания, самосознания. Через сомнения — к познанию истины. Чем больше мы знаем, тем быстрее приходим к неведению.

ОБ ИСТОЧНИКАХ РАДОСТИ

Источники счастья у каждого человека в разные периоды жизни меняются. Но неизменными и, полагаю, приносящими наибольшее удовлетворение остаются творчество и семья.

153

310