

Алла ДЕМИДОВА

Моск. новости. - 2000. -
4 янв. - с. 22.

ТЕАТР ОБРАТИТ «ГЛАЗА ЗРАЧКАМИ В ДУШУ»

Оскар Уайльд был прав, когда говорил, что художники делятся на два рода — на тех, кто ставит вопросы, и тех, кто на них отвечает. Но зачастую, замечает он, вопрос ставится намного позднее ответа. Мне кажется, что театр за тысячелетия своего существования ответил на все наши будущие вопросы. Он менялся во времени (театр древнегреческий, театр средневековый). Окрашивался именем драматурга (театр Шекспира, театр Гольдони, театр Чехова), режиссера (Станиславского, Мейерхольда, Эфроса), актера (театр Комиссаржевской, Сары Бернар), места и страны — Ла Скала, Большой, Ковент-гарден. Но в то же время театр — это коврик на площади, на нем один актер, перед которым — один зритель.

XX век переиграл во все понятия театра, перепробовал все направления, создал свой новый, сильный режиссерский театр. Много было сиюминутных, преходящих спектаклей, которые уйдут из людской памяти, но неразрешимые вопросы, бередившие человека во все века, останутся: для чего мы приходим в этот мир, каково наше предназначение и что там, за чертой смерти?

Тоталитаризм рухнул, демократия оказалась иллюзорной. Отделившись от коллективного массового сознания, человек остался на перепутье, один — перед компьютером, техническим прогрессом. И кто ты? Послушный раб не зависящих от тебя сил или хозяин своей жизни? Человек так и не познал себя.

Дети понимают мир через игру. Играя, они усваивают открывающийся перед ними мир. Человечество в детском своем сознании тоже может познавать себя через «игру», то есть через искусство. Главным образом, через театр. Недаром публика ценит не столько мастерство и одаренность артиста, сколько неординарность и глубину его личности. Некий сценический идеал достижим лишь в том случае, когда спектакль представляет собой ансамбль и весь сделан на очень высоком уровне. Сейчас, когда происходит расслоение театра, из-за наших экономических неурядиц репертуарный театр гибнет, таких ансамблевых спектаклей будет все меньше и меньше. Но, несомненно, пройдет время, и талантливому режиссеру будет по силам собрать талантливых людей, и опыт прошлого поможет создать им что-то значительное и сильное.

Я думаю, в следующем веке театр все больше и больше будет обращаться к разгадке неразрешимых вопросов — «глаза зрачками в душу». И потому все больше будет значить индивидуальность художника. Только это и остается в памяти истории. ■

Алла
Демидова
в спектакле
«Дон Жуан,
или
Каменный
гость»
и другие
стихи»

