

Культура - 2000 - 13-19 апр.
"Поэма без героя" *с.5*
Вечер с Аллой Демидовой
в "Новой опере"

...Когда Алла Демидова читает Ахматову, сразу две стихии очаровывают слушателя. Магия поэтического слова, свойственная великому русскому поэту, вступает во взаимодействие со свойствами артистической природы, стремящейся к перевоплощению, преображению.

Демидову надо слушать, вникая не только в сам текст, передаваемый ею блестяще, всякий раз чуточку иначе, живо и образно. Но, кроме того, Демидову надо **видеть**, потому что ахматовский текст, и без того наполненный аллюзиями и богатым подтекстом, у знаменитой актрисы становится объемным и многомерным, зримым, как настоящий спектакль. Спектакль для одного актера, находящегося на сцене. А может быть, спектакль для множества лиц и образов, которые, будто призраки, витают у актрисы за спиной, отражаются в раме зеркала, отзываются голосами в оркестре.

Именно такой вечер ожидает

зрителей 25 апреля на Каретном ряду. Алла Демидова будет читать Ахматову в "Новой опере". Уже во второй раз: и потому, что зимой на фестивале "Триумф" зал не смог вместить всех почитателей ее таланта, и по причине внутреннего творческого родства с этим театром. Петербургская "Поэма без героя" (посвящение под эпилогом так и гласит - "Моему городу") и петербуржец Евгений Колобов, тонко и органично соединивший в одно звуковое пространство музыку Баха, Шопена, Шумана, Шостаковича. Слово поэтическое и речь музыкальная, скромное сценическое убранство и неутомимое притяжение звуков, имен, символов. Все это и есть "Поэма без героя": одухотворенная пластика стиха, ожившая эпоха, где действующие лица того переломного времени общаются с действующими лицами времени сегодняшнего. С каждым из нас...

Татьяна РОЖКОВА

Фото Н. ГИСКОВА



Алла Демидова