

Полубогиня

После чтения Аллой Демидовой стихов Анны Ахматовой в Театре поэзии в Бостоне Иосиф Бродский подарил ей книгу с надписью «Алле Демидовой от Иосифа Demidieu» (полубога — фр.).

Разговор первый, с мужем

Аллы Демидовой дома нет, она за границей, там поймать ее трудно. Разговор о ней мы начинаем с ее вежливым, но весьма немногословным мужем Владимиром Ивановичем Валуцким:

— Как вы считаете, какую страницу в искусстве открыла Алла Демидова? Какой образ она ввела в искусство?

— Положительный.

— Она как-то говорила, что великий актер появляется в результате резкой смены актерской техники...

— У нее об этом очень много написано. И к тому же у нее часто меняются взгляды на свое дело.

— Она похожа на сцене и в жизни?

— Нет, конечно.

Разговор второй, с журналистом

Юрий ЗЕРЧАНИНОВ:

— Я был тем самым журналистом, который первым написал в журнале «Юность» о ее желании сыграть Гамлета. Сейчас поставлен «Гамлет», в котором она играет и Гамлета, и Офелию, и Гертруду, и рок... Что я могу сказать, это актриса, которой нет конца. Актриса интеллектуального начала, такой до нее не было. Но и за ней не возникло преемственной нити. Она в самом деле интеллектуалка, очень много читает. И нашла себя она не интуитивно, а «вычислила» в результате огромной внутренней работы. Мне кажется, из актеров о ней бы лучше всех мог рассказать Владимир Высоцкий, если бы был жив.

Разговор третий, с критиком

Ольга МАРТЫНЕНКО:

— Ее называют интеллектуальной актрисой, но одновременно она очень женственна.



ВАЛЕРИЙ ПЛОТНИКОВ

Алла Демидова

Сдержанная женственность в сочетании с интеллектуальным началом и составляет ее особенность. Когда она рассказывает о себе, бывает довольно откровенна, ничего не утаивает. И все равно остается ощущение какой-то недосказанности. Она такая «вещь в себе». Из ее ролей я больше всего люблю Раневскую, Гертруду. Почему она сейчас работает в Греции? Мне кажется, это прежде всего интерес к древнему театру, такому, каким он был при зарождении.

Разговор четвертый, с актером

Всеволод СОБОЛЕВ (Театр на Таганке):

— Она актриса замечательная, мощная, с харизмой, но жесткая, требовательная к партнерам. Никогда не забуду ее фразу, когда она пришла в театр после перерыва: «Боже мой, как вы все тут играете!» Она превосходный администратор своего таланта, хороший имиджмейкер сама для себя. Всегда вела себя очень достойно, аристократически, не вмешивалась ни в какие дразги.

Елена ЯКОВЛЕВА

Муресян, — 2001, — 25 сент. — с. 12