

# ПЕРЕМЕНА ИМИДЖА



ФОТО ВАЛЕРИЯ ПЛОТНИКОВА

## Алла ШЕНДЕРОВА

Едва закончив сниматься в роли Алисы Коонен (фильм будет называться «Принцесса Брамбилла, или Смерть Таирова»), Алла Демидова записала на канале «Культура» передачу «Рождественская звезда» по стихам Бродского и Пастернака. В первые мгновения эфира кажется, что лицо ее еще хранит отблески чужих черт, а потом понимаешь: ради Коонен Демидова рискнула разрушить свой привычный имидж - перекрасила светлые волосы в цвет воронова крыла.

Но, разрушив имидж в малом, Демидова осталась верна себе в главном. Она привычно продумывает до конца любое сложнейшее стихотворение, становится вровень с его создателем, присваивает себе его мысли, и тут же с удивительной ясностью излагает эти мысли слушателям, не прекращая плыть по течению стихотворного рит-

ма. Она не читает стихи, а владеет стихами.

Чередуя поэтов, Демидова не всегда меняет позу, но меняется внутренне. Бродского читает с ироничным мироощущением современного интеллектуала, Пастернака - чуть снизу вверх (может быть, потому, что Бродского знала лично, а Пастернак уже давно на Олимпе). Читает пастернаковское «Снег идет, снег идет...», камера наплывает на ее лицо... и лицо вдруг оказывается по-юношески упоенным, даже азартным. И тут же, привычно снижая пафос иронией, читает Бродского: «Снег идет, оставляя весь мир в меньшинстве. //В эту пору разгул Пинкертонам...»

В прихотливой словесной вязи двух поэтов с разными ритмами, мироощущениями, эстетикой Демидова подчеркивает общность - в каждом произнесенном ею слове чувствуется таинственность и торжественность Рождества.

Возможно, режиссер этой передачи Аркадий

Пучков решил действовать по Станиславскому, учившему искать в злом персонаже доброту, в сильном - слабость. Пучков не стал в очередной раз загонять актрису в рамки привычного имиджа невозмутимой и неуязвимой железной леди. Он как раз обнаружил в Демидовой парадоксальную для такого суперпрофессионала уязвимость. Поэтому в кадре чеканный профиль, отточенные жесты и повороты головы соседствуют с крупными планами, где у актрисы вдруг застенчиво вздрагивают ресницы и она отводит взгляд, и с кадрами, в которых она робко и беспомощно нащупывает тропинку, пробираясь к особняку «Суханово», и, оступаясь, проваливается в снег...

Кстати, на концертах, во время чтения стихов, по абсолютно спокойному лицу Демидовой часто начинают течь слезы. В интервью она однажды призналась: «Это я плачу от восторга». Какая уж тут неуязвимость. ■

*Вер. инт. - 2002. - 10 янв. - с. 11*

*Демидова Алла*

*10.7.02*