

Диалог двух талантов

Алла Демидова занимается сочинением книг весьма плодотворно. И нынешняя книга "Ахматовские зеркала," появившаяся благодаря усилиям издателя Александра Вайнштейна, — уже шестая по счету.

Однако новая книга Демидовой интересна не только ее порядковым номером, но и выбранным жанром и предметом для рассказа. На этот раз актриса отставила в сторону кино и театр и взялась за своего рода литературоведческое исследование. Многим памятен ее монолог-такль по ахматовской "Поэме без героя," сделанный совместно с Евгением Колобовым и его оркестром и сыгранный на сцене Новой Оперы. Ахматову Демидова читала не единожды. Ныне актриса собрала воедино собственные впечатления и попыталась расшифровать одно из самых мистических произведений поэта.

Сама книга напоминает волшебную шкатулку: элегантная обложка в бирюзовых тонах, подарочная коробка сверху. А внутри — россыпь слов, лиц и находок, действительно замечательных. Собственно текст Демидовой обрамляют две редакции "Поэмы без героя": в начале — вторая, в конце — первая. Обе редакции продолжают подборками иллюстраций: здесь афиши, вывески и рисунки того времени; фотографические и портретные изображения самой Ахматовой; лица людей из ее окружения — друзей, возлюбленных, предполагаемых героев "Поэмы..." Наверное, в этой форме есть особый смысл сродни той магической закольцованности судьбы, о которой по отношению к Ахматовой пишет Демидова.



А. Демидова

Актриса несколько раз оговаривает в тексте, что она не литературовед, поэтому к ее сочинению нужно относиться как к "работе над ролью". Хотя есть ощущение, что "Ахматовские зеркала" — нечто третье. Мудрый, подробный разговор о том времени (вернее, о тех временах — их три, с десятых до сороковых годов XX века), что скрывается за строками "Поэмы..." о личности самой Ахматовой и людей, пребывавших вокруг и оцененных с ее позиций. Необыкновенно сдержанное повествование, сквозь строки которого то и дело прорываются эмоции. Что за эмоции? Восторг от узнавания, от правильности догадок, от возможности говорить на эту тему; восторг, полный достоинства, ибо Демидову и Ахматову вполне можно восприни-

мать как равновеликих собеседниц.

"Ахматовские зеркала" (заголовок — явная ассоциация и с зеркалами в Белом зале Фонтанного дома в Петербурге, где жила Ахматова, и с ее поэзией, где, как в зеркале, отражались времена и люди) — из тех книг, что требуют подробного чтения. Ибо в любой строчке — такое количество информации, что на бегу ее просто невозможно усвоить. Здесь аккуратно и бережно вскрывается каждое слово, эпиграф, дата, встречаемая в "Поэме..." И за загадочным именем или фразой проступают человек, его судьба и сплетение с судьбой Ахматовой. А персонажей там много: это и Вс. Мейерхольд, и А. Блок, и В. Иванов, и М. Кузмин, и О. Судейкина, и Т. Карсавина... Наверное, то, что Демидова говорит о "Поэме..." именно с актерской позиции, придает этому повествованию особенную образность (ведь в задачу актера входит не только озвучить, но и помочь увидеть то, о чем идет речь). В историю пережитых Ахматовой эпох и страстей аккуратно вплетаются мысли самой актрисы, маленькие истории, связанные с творчеством Ахматовой в ее актерской биографии. Магическое название оправдывает себя: в "Ахматовских зеркалах" видны не один, а два характера, два таланта. И вполне можно сказать, что эта книга — диалог. Сцены и улицы, времени и пространства, слова и голоса.

Алиса НИКОЛЬСКАЯ

Алла Демидова. "Ахматовские зеркала". М.: Александр Вайнштейн, 2004.

Рубрика — 2004 — 2-8 сент. — 2.8