

12 ИЮН 398

К 20-летию городского драматического театра

ПРИЗВАНИЕ

— Вы спрашиваете, какой дорогой я пришел в театр? Почему я избрал и полюбил сцену?

Мне кажется, что почти у каждого человека есть какое-то призвание. У одного, скажем, к технике, у другого — к литературе, у третьего — к живописи и т. д. Но человек не сразу распознает в себе эту склонность.

Так было и со мной. Я никогда не думал о театре, даже не знал театр в буквальном смысле этого слова. И все таки во мне было призвание к театру и это определило мой жизненный путь.

* * *

До Октябрьской Социалистической революции Николай Демидов не бывал в театре.

В глухом селе, Угличского уезда, где родился и рос Демидов, а родился он в 1897 году, о театре вспоминали только тогда, когда приезжал кто-нибудь из отходников, работающих в городе и рассказывал о диковинной городской жизни. Этим познания о театре кончались.

Детство и юность Николая проходили в нужде и лишениях. Помогал родителям обрабатывать клочок земли. В свободное от сельскохозяйственных работ время уходил на отхожий промысел. С неимоверным трудом, учась и работая, окончил второклассную сельскую учительскую школу и был призван в армию. Служил писарем. Скучная, серенькая жизнь.

Казалось, нет просвета. Но просвет скоро наступил. Свершилась Великая Октябрьская Социалистическая революция. Новая яркая жизнь. «Я, как бы вновь родился и так же, как миллионы людей, почувствовал большую человеческую радость и счастье жизни».

Вскоре Николай Демидов впервые в своей 22-х летней жизни побывал в театре.



Н. П. ДЕМИДОВ.

— Вот это первое посещение, — рассказывает Николай Павлович, — и показало мне мою склонность к театру, определило мой жизненный путь. Чувства, овладевшие мною были похожи на чувства человека, познавшего подлинное счастье.

Как зачарованный, широко раскрытыми глазами смотрел Демидов на новую, чудесную жизнь, открывшуюся перед ним на сцене театра, с упоением слушал смелые, новые для него слова.

С тех пор мысль о театре не покидала, росло и крепло желание быть артистом и вот так же говорить со сцены правдивые смелые слова, посвятить себя этой увлекательной, благородной профессии.

Но как осуществить эту мечту? Какими путями добиваться намеченной цели? Демидов в то время не

знал. Да и сомнения были — может ли он чего достичь.

Демобилизовавшись из армии и приехав в родное село, с увлечением взялся за организацию драматического кружка. Вкладывал в эту работу весь задор и энергию молодости.

Нехватало знаний, опыта, было трудно, но Николай не отступал. Выйдет! — упрямо и настойчиво повторял он, — должно выйти!

Жадная до культуры молодежь с большим желанием шла работать в кружок. Вместе со своим молодым энтузиастом-руководителем упорно искала творческие пути. И труд не пропал. Скоро о самодеятельном коллективе заговорили не только в своем селе, но и других селах и деревнях Угличского уезда. Кружковцев встречали приветливо и это окрыляло, вливало новые силы и желание работать больше, лучше.

Энергичного руководителя самодеятельности направили на работу заведующего театральной секции Угличского отдела народного образования. Но чтобы хорошо работать, надо учиться. Без знаний нельзя быть хорошим артистом и Демидов настойчиво стремится к знаниям, к овладению театральной культурой.

Три года учебы в Ярославском театральном техникуме дали многое, расширили кругозор, заставили по-новому оценить величие избранного пути.

В техникуме крупные мастера сцены А. Д. Попов, С. П. Тусов и др. помогли Николаю Павловичу выработать в себе замечательные качества целеустремленности и творческого дерзания. Здесь Николай Павлович познал радость первого творческого труда по созданию на сцене художественных образов.

Могучая страна, стряхнувшая со своих богатырских плеч вековой гнет капитализма, героически строила новую свободную жизнь. Миллионы трудящихся потянулись к овладению культурой во всем ее многообразии. Театр стал жизненной необходимостью, артисты — желанными гостями фабрик, заводов, рабочих поселков, новостроек.

Артист Демидов работал там, куда посылала страна. В Свердловске, Ленинграде, Иванове, Москве. С любовью и воодушевлением вкладывал свой скромный труд в титанический труд Советской страны.

Были трудности. Но встречая их, Демидов не терялся, одолевал их. Он к тому времени прошел хорошую жизненную школу. Постоянное и тесное общение с рабочим зрителем простым и требовательным, обогащало артиста, научили его правильно оценивать жизненные явления.

В дружбе и общении с зрителем формировалось не только актерское мастерство, а и сознание, умение связывать духовными нитями свой труд с трудом миллионов.

В Рыбинский театр актер Демидов пришел с большим сценическим опытом, имея за плечами годы работы в театре и десятки сыгранных ролей.

Работа в Рыбинском театре — самая яркая страница в театральной деятельности Николая Павловича. Здесь наиболее полно и глубоко приступил он к совершенствованию и к систематизации актерского опыта, полученного за годы работы в театрах.

Здесь, как рассказывает Демидов, познал он по-настоящему радость творческого труда.

20 лет работы в театре. Из них 11 лет в Рыбинском. Таков стаж актера Демидова. Почетный стаж. Больше ста ролей сыграл он за это время и работа над каждой из них имеет свою историю. Были неудачи. Но больше удач. Неудачи не обескураживали, а наоборот, заставляли работать над собой больше и упорнее. Удаchi не кружили головы, не

успокаивали, ибо Демидов знал, что успокоение неизбежно привело бы к провалу.

Мастерство не приходило само, его надо было завоевывать долголетним трудом, учебой.

Но зато какое получает актер высокое моральное удовлетворение, когда чувствует, что он понят зрителем, что нашел нужные краски для создания образа, что замысел актера воплощен в действительность.

Вот так работать, чтобы быть понятым, чтобы создать надолго запоминающийся образ и любит артист Демидов.

Вживаясь в образ, он изучает эпоху, в которой жил персонаж, много читает. Но этого мало, надо еще найти главное, понять и почувствовать замысел автора, а иногда надо смело внести в трактовку автора свои актерские коррективы.

Рыбинский зритель видел Демидова в ролях: Егора Булычева, Платона Кречета, Ярового в пьесе «Любовь Яровая», Андрея в «Женитьбе Белугина», Леоната в «Много шума из ничего», Курослепова в «Горячем сердце», Назара Батлука в «Кубанцах».

Это, конечно, далеко не полный перечень. Но эти роли наиболее характерны для творчества Николая Павловича. В каждой из них Демидов показал свои индивидуальные особенности, свое незаурядное театральное мастерство.

У актера Демидова есть замечательное качество критически оценивать самую удачную работу. — Можно было сделать лучше, — так отзывался он на оценку своей работы.

В роли Егора Булычева Николай Павлович достиг, по мнению не только зрителей, а и многих театроведов, такого уровня, который принято называть близким к совершенству. Но об этой своей работе Николай Павлович отзывался иначе. — Я еще хочу играть Булычева, дополнить его образ новыми художественными мазками, полнее показать со сцены гениальное произведение Горького.

У Демидова много смелых хороших мечтаний и одно из них — создать образ нового волевого советского человека, показать в этом образе будничную героиню наших дней, заполненных радостным созидательным трудом.

Хочется Николаю Павловичу попробовать себя (это заветное) в роли Отелло — Шекспира. А главное у Демидова учеба, непрерывная и упорная.

— Мы живем и работаем, — говорит Николай Павлович, — в чудесное время. Труд актера, как и всякий труд в нашей стране, стал делом чести, славы и героизма. Партия и советский народ нам многое дали, а кому много дано, с того много спрашивается.

Мы с каждым днем должны совершенствоваться и улучшать свою продукцию. Этого требует неизмеримо культурно выросший зритель. Это требование законно и его мы обязаны удовлетворить, а без учебы, без систематического повышения знаний мы этого сделать не сумеем.

Под ярким солнцем Сталинской Конституции цветет и развивается в нашей замечательной стране социалистическое искусство — искусство, принадлежащее миллионам трудящихся. Партия Ленина — Сталина внимательно и заботливо следит за творческим ростом работников искусства, помогая и направляя их на славные дела.

Большой всенародной любовью пользуется и наш театр. Роль и значение советского артиста подняты на недостижимую высоту. Согретая заботой и любовью партии и народа, многотысячная армия работников театра с радостью и вдохновением трудится на ответственном участке коммунистического воспитания трудящихся. Одним из этой армии, честно и любовно выполняющей свой долг перед страной, является артист Рыбинского драматического театра Николай Павлович Демидов.

Бор. АЛЕКСЕЕВ.