

ЗВАНИЯ заслуженного артиста республики одним из первых среди работников искусств текстильного края был удостоен руководитель художественной самодеятельности г. Иваново-Вознесенска Константин Васильевич Демидов. Это произошло 2 марта 1927 года, когда народный комиссар просвещения РСФСР А. В. Луначарский подписал распоряжение, удовлетворяя ходатайство Центрального комитета профсоюза работников искусств. ЦК профсоюза отмечал многолетнюю плодотворную деятельность К. В. Демидова по руководству художественной самодеятельностью ивановских текстильщиков, активное участие его в работе народного театра и в устройстве художественных чтений для народа в дореволюционные годы.

Константин Васильевич Демидов был сыном местного театрального деятеля Василия Викторовича Демидова — устроителя первого народного театра в нашем крае, память о котором сохраняется в наименовании одной из улиц областного центра. В начале семидесятых годов он оборудовал небольшой театр в старом фабричном корпусе по Садовой улице. Здесь выступали заезжие артисты, но большей частью играли местные любители драматического искусства.

Позднее, в девяностых годах прошлого века, В. В. Демидов построил летний тесовый театр в местечке «Ямы», на современной улице Калинина, там, где в настоящее время находится жилой Дом специалистов. Константин Васильевич принимал активное участие в начинаниях своего отца как актер и как художник-декоратор. Он выполнял все декоративные работы для всех спектаклей народного театра: писал задники, делал боковые кулисы и павильоны.

Как актер К. В. Демидов переиграл большое количество малых и больших ролей в спектаклях народного театра. Одной из любимых работ актера была роль подьячего Жибули в пьесе Аверкиева «Ка-

ширская старина», которую он играл с большим мастерством.

В 1900 году возник первый рабочий драматический кружок при обществе трезвости, который ставил свои спектакли в помещении столовой общества. Последняя занимала скромный двухэтажный дом, сохранившийся до наших дней (Октябрьская ул., д. 6). Работой этого кружка руководил режиссер и антрепренер А. П. Бабенков. Он безвозмездно занимался с рабочими на протяжении двух с лишним лет, подготавливая в течение зимы 3—4 спектакля. После смерти

Заслуженный артист республики

Бабенкова в 1902 году его заменил К. В. Демидов. При нем рабочие-артисты перешли от постановки небольших пьес к исполнению более сложных. Например, они поставили пьесы Карпова «Рабочая слободка» и Вроцкого «Иван разбойник». Демидов не ограничивался обычной репетиционной работой. Он учил кружковцев сценической грамоте, занимался с ними развитием выразительной речи и исполнением творческих этюдов.

С 1903 года лучшие из рабочих-кружковцев стали выступать на сцене театра В. В. Демидова. Режиссером большинства спектаклей был К. В. Демидов, продолжавший выполнять вместе с тем и обязанности декоратора.

В это же время Константин Васильевич и его старший брат Владимир Васильевич явились инициаторами организации художественных чтений для народа. В их исполнении рабочие успевали чтение в лицах произведений А. Н. Островского, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, Н. А. Некрасова, И. С. Никитина, В. Г. Короленко, В. А. Жуковского. В отличие от чтений, устраивавшихся обществом трезвости чаще всего на религиозные темы, чтения братьев Демидовых

привлекали всегда большое число слушателей. Зал гарелинской школы, где обычно устраивались эти чтения, иногда не вмещал желавших послушать живое слово классиков русской литературы.

По инициативе К. В. Демидова в 1911 году возникло общество благоустройства местечка «Ямы». На трудовые копейки, собранные среди текстильщиков, общество приступило к заочистке ряда ямских улиц. Но оно не ограничилось только этими узкими задачами, вытекавшими из самого наименования общества. Озабоченный необходимостью организовать культурный отдых рабочей молодежи, К. В. Демидов добился от общества выделения средств на создание летнего сада-театра «Веранда», где в 1912 году была оборудована открытая сцена, а весной 1914 года ее заменил закрытый летний театр, просуществовавший до Советской власти (он находился в районе 2-го Рабочего поселка).

На сцене этого культурного очага возродились традиции народного демидовского театра. Молодые текстильщики и железнодорожники, проживавшие в местечке «Ямы» и во Фрякове, организовали большой

работоспособный драматический коллектив, который под руководством К. В. Демидова и Д. Г. Логинова поставил немало спектаклей.

В первые годы после Великого Октября Константин Васильевич продолжал активную работу в театре «Веранда» и одновременно руководил самодеятельными коллективами на ряде предприятий, где при Советской власти возникли рабочие клубы. Немало труда вложил он в воспитание молодых кружковцев Петрищевской мануфактуры, как ранее, до постройки прядильной фабрики, называли фабрику «Красная Талка».

При возникновении в городе Пролеткульта К. В. Демидов предложил свои услуги по руководству драматической студией. Он отдавал все свои силы работе с творческой молодежью. Однако Пролеткульт предпочел Демидову, как стороннику системы К. С. Станиславского, явных формалистов, которые постарались зачеркнуть все, сделанное этим энтузиастом самодеятельного театра.

Умер К. В. Демидов от туберкулеза летом 1941 года, находясь в подмосковном Доме ветеранов сцены Всероссийского театрального общества.

Ю. ГЛЕБОВ,

член Общества по распространению политических и научных знаний

Зачинатели социалистической культуры