

24.07.93
Демидов Иван
Главный (старший) бухгалтер



С ПЕСНЕЙ ПО ЖИЗНИ

Моск. правда. - 1993. 24 июля. - с. 5.

Много и суетливо толкуют на нашем славном ТВ об имидже. Каждый ведущий в душе считает, что обладает им, этим пресловутым имиджем. Однако вначале должен быть стиль, ибо настоящий имидж — это собственное, свойственное тебе одному неуловимое "нечто", возведенное в изящный абсолют. Но! На сегодняшний день демократически-серое и безликое совковое ТВ украшает ровно один стильный образ.

Рулевой "Обоза" Иван Демидов, Self-made man родом из Самары (в прошлом, между прочим, десантник), прошел тесный путь от ординарного осветителя до яркого ведущего самой популярной музыкальной программы экс-Союза. Остроумные тексты и подчеркнуто незамысловатая режиссура "МузОбоза" — также плоды его трудов.

Можно только гадать, как удалось Ивану Ивановичу, с его независимым и достаточно своевольным характером, вырвать у телевизионного начальства свое место под солнцем. Возможно, миновать ТВ-бури Демидову помогает до нахальства спокойный и по рукоятку смешливый нрав. А может быть, и дарованный усталой природой разум, который не позволил ему во "взглядовское" время увлечься по-кавалерийски лихими идеями перестройки и резво удариться в политическую теле-журналистику.

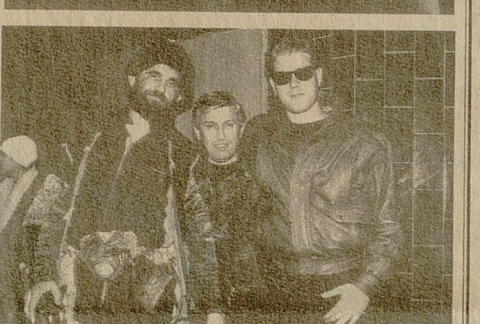
Иван Иванович сделал свой выбор. Публично сознавшись, что "ничего не понимает в музыке", стал лепить крутую музыкальную передачу. Успех ей был обеспечен уже потому, что Демидов к поп-музыке относится как миллионы телезрителей. Ему нравится то же, что и нам.

Кому нужны авангардные группы в сопровождении псевдопрофессиональных комментариев Артема Троицкого, человека, похоже, считающего себя великим специалистом в области Семинотья? В лучшем случае — кучке оторванных эстетов. А "МузОбоз" — народная передача (как народна, например, газета "МК"), где всего в меру.



Музыкальные номера — в основном любимые публикой шлягеры. Информация из записной книжки "Обоза" — короткая пробежка по истории западного рок-н-ролла и СНГовской поп-музыки, стебовые хит-парады работников медвытрезвителей да парашютистов — шутка, в которой большая доля истины. А упорядочивает эту хит-поп-мозаику любовно обыгранный профессиональными клип-мейкерами (включая мастера N 1 Хлебородова) образ самого Рулевого. Который в бесподобных заставках с достойной Арнольда Шварценеггера самоиронией демонстрирует щемящую маскулинную сущность красивого самца. "Вот я какой", — на зависть нашим художочным поп-звездам "мужеского пола" уверенно напоминает нам по пятницам Рулевой. В прошлом, заметим еще раз, сержант ВДВ. И не каждый догадывается, что образ неулыбчивого ведущего от обнаженных бицепсов до коротких фразочек, переходящих из передачи в передачу (типа "А новостей на сегодня больше нет"), — это с блестящим юмором и незаурядным изысканием обыгранный Арнольд. "I'll be back," — как бы прощается с нами в конце каждой передачи И. Демидов, все более и более вытесняющий А. Шварценеггера из эротических сновидений тинэйджерского возраста девиц (а может, не только девиц).

Многие музыканты нервно обвиняют блондинистого ведущего "Музыкального обозрения" в нуворишеского сорта высокомерии. Думаем, не без основания. Ибо знающий себе цену (и как профессионал, и как красавец-мужчина) Иван Демидов не склонен придыхать перед закомплексованными "звездами".



Так как вся реклама (в том числе и прокатка исполнителей) строится на жесткой коммерческой основе, попасть в программу на халюву можно, похоже, только понравившись ведущему. Или — если попросят зрители, заваливающие "МузОбоз" многокилограммовой почтой. Ах, эти трепетные письма развратных пэтзушниц, ах, послания злобных пенсионеров...

Очки, короткая стрижка, спортивная фигура, размеренные движения — все это стиль. Строгость, сдержанность, невозмутимость — это образ. А все вместе — искомый имидж. Убойная сила которого объясняется крайне просто — он вполне соответствует действительности!

Рулевою "Обоза" исполнилось только 30. У него все впереди, в будущем.

Чувство юмора и прохладная отстраненность помогут Ване плыть дальше в грязных, мутных волнах нашего родного, вечно штормящего ТВ.

Ясно одно — чем бы ни решил впредь заниматься в рамках ТВ-профессии Демидов (а он способен, верно, сделать любой вираж), его телевизионный имидж останется с ним. Как доказательство верности себе. И в назидание другим ТВ-персонажам. Которые, полагая, что обладают оным имиджем, как герои застойного анекдота ищут в темной комнате черного кота, которого там нет. И кричат "Поймали!" А животное-то трется о стройные ноги российского "Шварца". Обещающего еженедельно "I'll be back". И он возвращается.

Евгений АЛЕЙНИКОВ,
Марина ЛЕСКО.
Фото Алексея АЗАРОВА,
Сергея БЕРМЕНЬЕВА.