

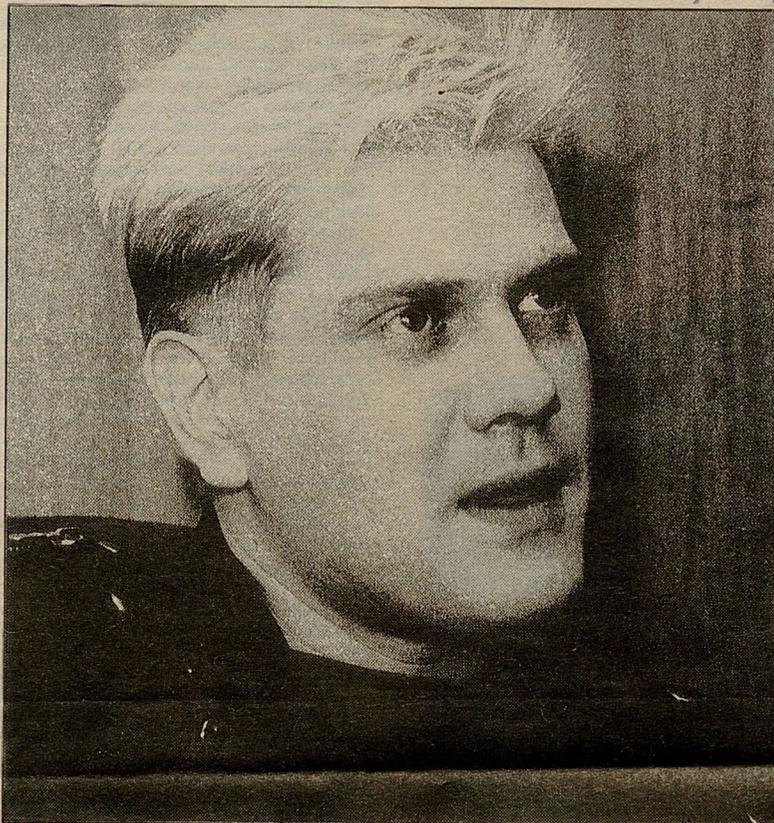
Иван Демидов:

# «Очки снимать не собираюсь»

Рулевой «МузОбоза» во всей красе

*Собеседник, - 1995. - №10. - с. 13*

Иван Демидов без очков — редкость. Фото Сергея Берменева



## TV-ЛИЧНОСТЬ

Когда я спросила Ивана Демидова о его детстве и родителях, он рассказал о семье, целиком соответствующей старой русской сказке. У крестьянина три сына: старший умный был детина, средний был и так и сяк, третий вовсе был дурак. Младший Иван родился 23 июля 1963 года на берегу реки Волги, под городом Саратовом.

— Когда вы первый раз попали на телевидение?

— В четвертом классе я попросил своего брата отвести меня в Детскую редакцию Самарского телевидения, которая проводила набор детей. Меня приняли, и уже тогда я почти абсолютно знал, что хочу в жизни. Потом были музыкальная и художественная школы, а после моего окончания десятого класса папу перевели работать в Москву. Я же почти сразу ушел в армию (служил в Литве в десантных войсках).

— Когда же состоялось второе пришествие в недра голубого экрана?

— Вернувшись из армии, я точно знал, что хочу и буду работать на телевидении, и пошел по объявлению «требуется осветитель» в «Останкино». И дальше пошла история Золушки,

которая через десять лет стала продюсером телевизионного канала TV-6.

— Оглянувшись на четыре года назад, именно тогда появился «МузОбоз», вспомни, как родилась идея столь необычного имиджа ведущего?

— «Обоз» был создан до известной степени спонтанно. Надо было срочно сделать популярную еженедельную передачу. Если как раз перенестись на четыре года назад, то перед Новым годом была закрыта программа «Взгляд». Надо было найти какую-то альтернативу, и мы (Листьев, Любимов, Политковский, Разбаш) получили от руководства задание такую найти.

— Ваше начальство и определило тематику и сроки этой передачи?

— Нет. О чем делать передачу, я решал сам, сам же выбирал и сроки ее сдачи — две недели. Я знал одно — она должна была стать еженедельной, интересной, а через полгода — популярной.

— Откуда же все-таки эти черные очки, которые породили столько слухов и домыслов?

— Все очень просто. Я знал, что сам не готов вести программу, уверенности, что я хороший ведущий, не было. Надо было срочно за что-

то спрятаться — это с одной стороны, а с другой — я понимал, что это может сыграть на зрителя.

— Наверняка было и есть много писем, гневных и наоборот. Может быть, какое-то было слишком запоминающимся, что его можно вспомнить?

— Такое письмо пришло от пожилого человека, который писал, что сидит смотрит «Обоз», а в это время в соседней комнате сидит его внучка и обливается слезами. Он же смотрит и возмущается и никогда не даст ей смотреть эту передачу. На что в эфире я ответил, что, конечно, не мне с моим возрастом советовать ему, как жить и что делать, однако он не попробовал еще один вариант — открыть дверь, впустить внучку и смотреть вместе. Может быть, что-то изменится? Я был совершенно поражен, когда через месяц он прислал мне письмо, где рассказывал о том, что в тот момент, когда я говорил, он открыл дверь, впустил внучку и они вместе просмотрели передачу и теперь они будут смотреть ее вместе. Сейчас приходят поразительные письма из Министерства образования в связи с поздним эфиром «Обоза». В них пишут о том, что в субботу во многих школах учатся и создаются проблемы — дети не спят.

— Не отошли ли вы от дел «МузОбоза», став продюсером целого канала?

— Нет, хотя восемьдесят процентов работы делает команда, а потом я уже все окрашиваю в свои тона, ставлю последний штрих.

— Не собираетесь переделать что-то в «Обозе» или поменять себя на экране, снять очки, например?

— Существует такое понятие, как жизнь программы в эфире. «МузОбоз» прошел уже все стадии: знакомство, обгон и оставление всех остальных позади, общественная значимость и пожинание лавров. Я собираюсь переделать передачу в корне, потому что мне надо менять того человека, который в эфире называется рулевой «Обоза». Надо подумать о своем эфирном лице, а вот очки снимать не собираюсь.

— Как появилась на свет передача, тематика которой определена как «Музыка и пресса» — «Акулы пера»?

— Просто у меня хобби делать популярные передачи.

— А какое у вас хобби вне работы и телевидения?

— Моя жизнь — это жизнь человека, подчиненного работе, даже шестилетняя дочь Настя это понимает.

— Ваша супруга Елена тоже связана с телевидением?

— Да. Она главный редактор всего этого объединения «МузОбоз». И я даже не знаю, кого больше бояться — Лену или Ивана Демидова.

— Неужели вы очень строгий начальник?

— Просто я люблю людей с безумными амбициями, главное, чтобы были настроены на одну волну. Тогда у тех, кто со мной — все будет нормально.

*Demidov Иван*