

2.3.96.

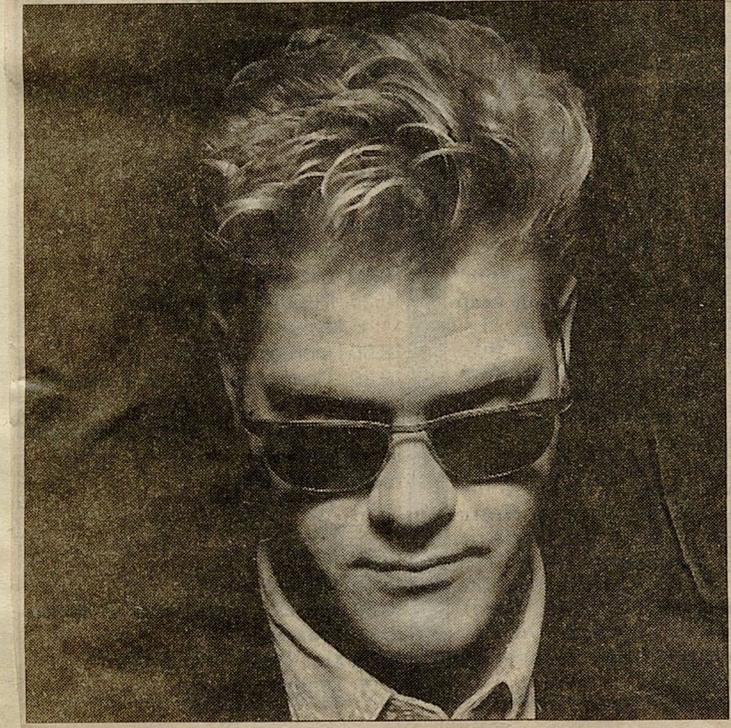
339

КРУГЛАЯ ДАТА

ИВАН ДЕМИДОВ

Київ тура - 1996 - Літарга - с. 5

# Наш "Музобоз", вперед лети!



### Все гениальное рождается быстро

— Рассказываю краткую историю "Музобоза" в последний раз. Когда закрыли "Взгляд", "Останкино" согласилось оставить за ВИДом пятницу. При условии — место "Взгляда" займет что-то популярное, еженедельное, интересное. Политика? — Исключено. Игра? — "Поле чудес" уже существовало, да и не сделаешь игру за короткий срок. Оставалась музыка. В нее я и повернул. За все предыдущее время на нашем ТВ не было программы, которая бы подводила музыкальные итоги: что накопилось за неделю. Это стало основой. Принципиально новым стало и нестандартное решение образа ведущего.

А саму программу я придумал за две недели.

### "Обоз" — это звучит

— С названием не мудрили. Во всех официальных документах фигурировало строгое нейтральное "Музыкальное обозрение". Тогда, в 91-м, уже можно было прикалываться, но аккуратно, в рамках. Я, разумеется, понимал — народ нас окрестит "Обозом".

### Проверка на популярность

— Ко всяческим рейтингам отношусь легко. Рейтинги ненадежны — сто раз убеждался. У меня свой уникальный опыт. В 93-м собрал котомки и двинулся по стране: от Сибири до Эстонии. Проехался и посмотрел, как на меня реагируют люди. И не просто реагируют — деньги платят, чтобы на меня посмотреть. Это очень серьезная проверка. Я не завидую тем, кто так и не решился на подобный шаг. Становишься заложником двух-трех московских тусовочных друзей, говорящих тебе: "Клево!" И вся заслуга — ты повыходил в эфир. Весь прогресс от "Здравствуйте, Алла Борисовна!" до "Привет, Алла Борисовна!"

### Большой поход по территории ушей зрителей

— Мне трудно дробить по годам. Скорее, этапы, эпохи. Первая эпоха "казацкой вольницы и запорожской сечи на территории ушей наших зрителей". Это — самое начало девяностых годов, когда неорганизованная масса артистов рванула по городам и весям и на бедного зрителя обрушилась самая разная информация. "Обоз" попытался ее систематизировать и организовать. (Кстати, все эти эпохи так или иначе совпадают с этапами развития нашей эстрады. Еще задолго до "Обоза" в наше сознание ворвалась босяцкая песня. А дорогу приоткрыл легендарный "Ласковый май". Вокруг железобетонного устоявшегося здания нашей эстрады начали строиться какие-то деревеньки, с которыми тоже надо было считаться).

Следующий период — "стадионный". Артисты мерили свои амбиции стадионами. Ты априори не считался артистом, если стадион собрать не сможешь. Именно в это время я понял: передача о музыке не может не зависеть от законов шоу-бизнеса. Тогда меня начали обвинять, что я показываю только Титомира, или только Газманова, или одну Апину, хотя на самом деле я встал на те волны, которые шли от зрителей. Это нормально, так происходит во всем мире.

Третий этап условно обозначим как "эпоха встречи с шоу-бизнесом". Артисты пришли в себя, встряхнулись, огляделись, немало было крушений и разочарований. Постепенно начал строиться более или менее цивилизованный шоу-бизнес. Процесс продолжается до сих пор и продлится, по моим прогнозам, еще годика два-три.

Артист начинает дорожить и ценить свою аудиторию. Можешь продать в год 30 тысяч альбомов — ты крепкий исполнитель, у тебя есть своя публика, и ни к чему тебе стадион. Постепенно шоу-бизнес примет совсем цивилизованные формы, вступят в силу такие скучные понятия, как законы об авторском праве, и т.д., и т.п. Ты смог достучаться до какой-то группы слушателей — получай от этого удовольствие. Девиз следующего периода: "Будь самим собой!"

### О чем плачут разведенные девушки

— Как понять, что ты делаешь хорошо? Делай по-своему! Получаешь подтверждение зрительского интереса — значит, ты на

своем месте. Нет — ищи себя в чем-то другом. Я проверяю все на себе, пропускаю все через себя, через того самарского школьника, который еще не набрался всего того, что мне потом дала Москва. Если я слушаю Таню Буланову и понимаю — старшеклассницы и разведенные девушки плачут под нее, я должен отыскать у себя внутри уголок, который будет плакать вместе с ними. Это для меня — настоящий контакт со зрителями. Если же начну откликаться только на преувеличенное внимание прессы к артисту — значит, ощущение контакта утрачено. Мое счастье, что пока оно есть. Оно и спасает.

### "Обоз" как отец и мать всех пост-музыкальных

— Мир музыки каждый раз подкидывает что-то новое. С другой стороны, с артистами у нас мало что происходит. В лучшем случае альбом новый или сольный концерт. Поэтому постоянно приходилось выдумывать, придумывать новые жанры, новые рубрики. "Обоз" стал трамплином, экспериментальным полигоном. И "Пост-музыкальные новости", и "Акулы пера", и "Партийная зона", и концерты — все они опробовались вначале как рубрики и только затем выросли до самостоятельных программ.

Сейчас я делаю резкое движение. Меняю жанр. От "музыкального обозрения" к "вечернему развлекательному шоу". Это совсем другие законы, я невольно выхожу из прежнего жесткого подчинения шоу-бизнесу. Гостей собираюсь приглашать разных: и музыкантов, и немужыкантов. Основа, конечно, прежняя — музыка.

### И тут выхожу я — весь в золотом

— Ведущий там, внутри, на сцене. Специально золотой костюм заказывали. Отсняты первые четыре программы "Музобоза"-2, они выйдут в марте.

На сцене стоит некое подобие большого лимузина, и в нем сидят, скажем, Иосиф Давыдович Кобзон, группа "Чайф" и Богдан Титомир и разговаривают. В этом есть какой-то прикол!

Пусть зритель так и оценивает мою работу — смог ли я сделать так, чтобы вышли и спели дуэтом Ролан Антонович Быков и Костя Кинчев.

Полосу подготовила Клариса ПУЛЬСОН

Demidov Иван