

Иван Демидов, священная корова на заливных лугах телемузыки

Известия — 1996. 27 марта. — С. 8

Николай ФОХТ, «Известия»

Не скрою: до глубины, до мозга костей был потрясен известием о том, что ведущий музыкальной телепередачи «Музыкальное обозрение» («Музобоз») является на сегодняшний момент «культовой фигурой» современной музыкальной общественности России.

Услышать такую потрясающую новость можно было, естественно, из собственной программы Демидова «Музобоз», которая широко, в рамках телевизионного вещания ОРТ отпраздновала пятилетие. По такому случаю Иван Иванович Демидову справили новый кафтан из золотой материи и нарастили бакенбарды так, что он стал якобы похож на Элвиса Пресли — в доказательство, очевидно, все той же культовости.

Весь этот «юбилей» в духе российской мифологии (см. Салтыкова-Щедрина, Чехова, Аверченко), все репризы, опирающиеся на мифологию коммунистическую («съезд победителей», «пятилетка» и т.п.) можно было бы с облегчением опустить, если бы не это проклятое заявление: культовая фигура.

Для массовой культуры слово «культ», «культовая личность» — больше чем шутка, но квинтэссенция любви и ненависти миллионов, вовлеченных в массовое искусство. Объявляя «культ личности», Иван Демидов, стало быть, желает встать в один ряд с Джоном Ленноном, Куртом Кобейном, Высоцким, Цоем, Науменко — фигурами, которые были культовыми еще при жизни. Век «культовой фигуры» недолог, фатален, жизнь кумира — сплошное сопротивление, принципиальный нонконформизм, и за это именно любовь и обожание. Вот с этих самых позиций и хочется взглянуть на деяния Ивана Ивановича Демидова, культовой, значит, фигуры.

Главным достижением своим господин Демидов считает создание передачи «Музобоз» и

последующее развитие идеи: создание концертно-прокатной системы, участие в выпуске музыкальной продукции и т.д. Но вот что интересно: за все время тотального празднования пятилетия, ни разу «рулевой» не обмолвился, что с момента образования программой-то руководил не он, а музыкальный редактор Молодежной редакции Останкино Марина Лозовая — Иван Демидов призван был как телеведущий. В духе времени лишние имена должны быть забыты — кумир может быть только один.

Бог с ними, с именами, поговорим о предмете, о музыке. Ну ясно, что Иван Иванович музыкального образования не имеет, хотя в те, пятилетней давности, времена еще отстраняли от эфира за то, что нет диплома об окончании хотя бы какого-нибудь гуманитарного вуза. Физики победили лириков. Старожилы музыкальной редакции «Останкино» вспоминают уже беззлобно, между делом, что «Музобоз» сразу стал отличаться не только эпатажем, но только снисходительным отношением к самодельной музыке (демократизация, ничего страшного), но и очевидным коммерческим подходом. Артисты ведь были одни и те же, секреты держались только краткое время перехода из кабинета в кабинет: музыканты стали жаловаться, что с них открыто требуют денег на эфир. Тогда это было очень круто, тогда еще сохранялись иллюзии, что талант и богатство — вещи независимые друг от друга. Программа Демидова нанесла первый удар по этим заблуждениям.

На той же самой заре «Музобоза» Иван Демидов совершенно справедливо ругал «попсу» за «попсовость» и клялся, что ноги ее в передаче не будет. Загляните в телеэкран сегодня: где хотя бы одна альтернативная команда, где хоть один некоммерческий показ? Если судить по «Музобо-

зу», то в России вообще нет жесткой музыки, а музыкальные новости — это дни рождения одиозных именно «попсовостью» музыкантов или их же концерты. «Музыкальное обозрение» превратилось в сплошную паузу: без музыки, без новых лиц, без новостей.

Рулим дальше. Я, наверное, человек непросвещенный, но признаюсь: ни разу не видел на стенке дома, в подъезде каком-нибудь, на колонне или опоре моста графити «Иван Демидов!», на худой конец «Музобоз — лучшая телепередача». Тинэйджеру писать такое в голову не придет, обласканному передачей продюсеру, исполнителю и администратору не пристало, года не те, положение в тусовке не позволяет. К тому же о какой бешеной популярности может идти речь при таком низком рейтинге передачи — в последние годы он составлял 3—4% аудитории при нижней планке 5%. Умные головы поясняют, что рейтинг — нормальный для четверга, для «не прайм-тайма». Однако вспомним: в свое время программа транслировалась именно в пятницу, именно в удобное время, и переместили ее как раз из-за маленькой востребованности зрительской аудиторией. Такая вот причинно-следственная связь.

Что еще сказать? «Музыкальный обзор» обновился. Теперь он по форме представляет собой ток-шоу, записанное «в режиме прямого эфира» (как бы прямой эфир, но запись — последнее достижение русского телевидения, заимствованное из американского), с включениями «полуживых» музыкальных номеров (полуживых потому, что одни исполняют музыку «вживую», другие под «минус один», третьи — под полную фонограмму, кому как удобно). Сказать, какая получилась передача решительно невозможно: пока мы видим только каскад поздравлений Ивана Демидова уже непонятно с чем,

оды или осанны музыкантов, самообливания (вылившая себе на голову ведро воды Ксения Стриж обмолвилась: «одно дело делаем», из чего следует вывод, что следующая «культовая фигура» — она). И ни одной ложки дегтя — несправедливо это, восполняем пробел.

— Я горжусь тем, что Иван Демидов работал в моей программе «50×50» ассистентом режиссера, а теперь поднялся до таких вот высот, — говорит руководитель «полтинника» Анджела Хачатурьян. — Но по-человечески жаль Ивана: он, в сущности, и не виноват ни в чем. Государственная политика по отношению к телевидению, к популярной музыке поставила его в условия полного отсутствия конкуренции. Ему действительно нет равных в музыкальном вещании — равных просто не подпускают.

Безусловно, жаль Ивана Ивановича. Никакая он не культовая фигура: потуги выдать желаемое за действительное вызывают лишь комический эффект. Скорее, Демидов — «священная корова», неприкасаемая личность, влиятельная совершенно конкретной, немифической влиятельностью.

Прошел слух, что Эдуард Сагалаев собирается назначить Демидова ответственным за музыку на РТР. Подтвердить или опровергнуть эту информацию Эдуард Михайлович не нашел времени, но последние перестановки в руководстве Российского телевидения явно указывают на возможность такого назначения. Ура, таким образом Иван Демидов будет участвовать сразу в трех российских телекомпаниях. Пока, напомним, Демидов так или иначе определяет музыкальную политику ОРТ и ТВ 6 (ОРТ — как соучредитель «Квинты», ТВ 6 — как генеральный директор канала). Это, безусловно, увеличит культовое значение его сильной творческой личности для всей нашей музыки.