

Иван ДЕМИДОВ:

ОЧКИ ДОЛЖНЫ БЫТЬ ЧЕРНЫМИ,
ПРЕССА - ЖЕЛТОЙ,
А МУЗЫКА -
КРАСИВОЙ

Фото Елены СУХОВОЙ

принимают как подрастающее поколение. И нас очень устраивает вот эта позиция «посмотрим». Эта возможность стать любимыми, но детьми. Хотя, судя по всему, детство долгим не будет. Тот же самый Стас уже входит в какие-то взаимодействия с участниками политических игр...

- Какая же самая большая удача была у шестого канала в 1996 году?

- Ух, сколько мы натворили за этот год! Получилось так, что мы все эти два года строили канал, и только сейчас остановились и переводим дыхание. Запускали по 17-20 передач в год. Но хочу сразу оговориться - большого ума не надо, чтобы запустить передачи. Нужно только шлюзы открыть. Но я с такой гордостью говорю о наших программах, потому что каждая продуманно заняла свою нишу, все они появлялись только после долгих размышлений. Безусловной победой считаю работу нашей юмористической группы. Они сделали удачные программы «Назло рекордам», «12 копеек» и наконец «ОСП (Очень Смешная Передача) студию». До них на телевидении существовал только клановый юмор - или цитаты из старых анекдотов, или наше замечательное движение КВН. Они - монополисты. И только сейчас наконец-то у нас образовалась группа телевизионного юмора, которая открыла третий путь! Я считаю победы весь год. Не хочу сглазить. Понимаете, нам невероятно везениями и трудами удалось создать на канале команду. Мне это очень сейчас напоминает времена «Взгляда», когда работали Влад, Саша Любимов, Дима Захаров, я, Разбаш, Политковский... Вот тогда была команда! Такие можно пересчитать по пальцам за всю историю телевидения. Шестому каналу, похоже, это тоже удалось.

- Для простого зрителя ваш переход на такой высокий пост на шестом канале был неожиданностью. А теперь, за вами, на ТВ-6 переключал и «Музобоз»...

- Ну мой переход был неожиданным только для зрителей. Телевизионщики все знают, что я профессиональный телепродюсер. Я считаю этот переход одним из самых счастливых поворотов своей судьбы. А переход «Музобоза» - не истеричный бросок, а обдуманный шаг. Мне давно нужно было в «Обозе» найти свежую кровь, каких-то ребят для работы.

- Но уж темные очки вы ни в какой плоскости не снимаете! Даже занимая начальственное кресло. Неужели они вам столь необходимы?

- Перед камерами я всегда в темных очках. Но тему очков предстоит как-то решать, потому что уже просто невозможно. Впервые, я скоро ослепну. С другой стороны, я понимаю, что снять очки нужно как-то по-особенному, с шоу-розыгрышем. Недавно в останкинском коридоре мы столкнулись в Андреем Васильевичем Мягковым, которого я просто обожаю, но с которым никогда не был знаком. Я был без очков, он в меня очень долго всматривался, потом узнал и вдруг сказал: «Знаете, Иван, вашу передачу я смотрю всегда». Я настолько растерялся, что начал доказывать ему, что у меня плохая передача и не надо ее смотреть. Меньше всего я рассчитывал на такого рода зрителя... Так вот Мягков очень точно сказал: «Если вы будете снимать очки, надо продумать сценарий, как это сделать». Я полностью согласен. Но вот сам сценарий я пока не придумал. Во всяком случае никаких нервных телодвижений не будет. Давайте пожелаем мне в этом году снять очки! Кстати, темные очки лишили моих приятелей головной боли, что мне дарить в праздники. У меня уже внятная коллекция!

- Вы, в общем-то, не только на экране в темных очках - в прессе в ваши глаза тоже не заглянешь, о личной жизни вы говорите очень мало...

- Да не так и мало. Внимательный читатель или зритель знает, например, что у меня дочь... Я не-

сколько раз давал интервью людям, очень любящим писать о личном, и понял, что мне нет никакого смысла так открыто о себе рассказывать. Как профессионалы журналисты должны сами заранее все узнать и только спрашивать у меня - правда или нет? Но у нас даже «желтая пресса» ленится истинные подробности выкапывать.

- А какая была самая нелепая сплетня?

- Статья о моей интимной связи с Патрицией Каас.

- Но на самом деле в свободное от работы время...

- Что такое свободное время? В выходные я смотрю телевизор. Никаких резких противоположностей во мне нет. Я не езжу на рыбалку или в шахматный клуб. Я - банальный трудолюбивый, и вся жизнь в основном крутится вокруг моей работы. Впрочем, и светская жизнь - это абсолютно нормально. Иногда надо появляться в свете, чтобы знать, чем живем.

- А какую музыку слушает рулевой «Музобоза»?

- Я не слушаю музыку. Дома так вообще. Только в машине. И у меня достаточно банальный вкус, сохранившийся с детства. Мне нравятся красивые песни. Музыка. Это и «Ламбада», и «Отель «Калифорния», и «Комбат батяня»...

- При такой консервативности возраст Христа принес вам какие-то новые выводы и истины?

- Мы разговаривали с Сергеем Шолоховым, и я рассказал ему, что всегда «закладываюсь» на неприятности, просчитываю неудачи. Чтобы удач было побольше. Сережа очень ненавязчиво и просто сказал: «Я никогда так не делаю. Потому что, если мне что-то сверху дарят - отсюда, с неба, - я не имею права их гневить за эти подарки, рассчитывая, все ли мне подарили и когда не подарят...» И эта единственная мысль, которая мне запомнилась, которую я постиг к своему 33-летию. Наверное, и правда, не стоит рассчитывать на неудачи...

Лидия ФРОЛОВА.

Иван Демидов наверняка самый молодой начальник «от телевидения» на сегодняшний день. К своим тридцати трем он так прочно вошел на наши телеэкраны, что кажется, будто «Музобоз» существовал всегда, в то время как этой программе-явлению всего-навсего пять лет. Зритель еще не привык к тому, что уже второй год рулевой «Обоз» в первую очередь «рулит» шестым каналом. Так и не расставшись с темными очками, Демидов оброс помощниками и сотрудниками, одновременно заполучив тонну проблем и вопросов...

- Наверное, самой большой проблемой для директора телеканала был выбор ведущих? Надо сказать, что молодые ведущие ТВ-6 стали явлением в телевизионном мире. Ни один телеканал не может похвастаться таким количеством молодых и талантливых лиц. Как вы их выбирали?

- Думаю, что через годик действительно можно будет говорить о существовании школы ведущих на канале. Передо мной как перед директором канала с самого начала встал вопрос: перекупать «звезд» или растить своих. Я выбрал второе. Могу объяснить, почему. Перекупать - не такой большой выбор. Своих растить значительно сложнее, но благодарнее. Когда их берешь, надо засучивать рукава и править все - от коленок до мыслей. Одевать, мыть, менять подгузники... Кстати, когда я пришел на канал, у меня было пессимистическое настроение. Я считал, что телевидение в этой стране могут де-

лать человек десять, из них пятеро в телекомпании ВИД. Слава Богу, выяснилось, что это не так.

Как их найти? Не смогу, наверное, точно сформулировать рецепт. Но, во-первых, всегда холодно просчитываешь: что именно может в этом человеке привлечь зрителя. Например, я сразу хотел, чтобы ведущими программы «Те Кто» - эдакого аналога «Часа пик» - были такие выпускники Оксфорда, некие «яппи», но с российскими чувствами - добротой, оптимизмом...

С Юлей Меншиковой было подругому. Нельзя было не оценить обаяние и редкую для молодой девушки организованность. При этом я отлично понимал, что она несет на себе всю любовь советского народа к ее маме, что, безусловно, сыграет свою роль. Я увидел в ней Валентину Терешкову - любимый образ страны. Конечно, сначала мы как будто снимали третью серию «Москва слезам не верит...». Интуиция оправдалась.

- Но не слишком ли молоды ваши ведущие?

- По последним социологическим данным, основной зритель канала у нас пребывает в возрасте от 20 до 35 лет. Ведущий «Обозревателя» должен был быть молодым. Кроме того, любая серьезная фигура сразу поставила бы канал в зависимость от кремлевских игр. Волею судеб мы попали бы под кремлевский пресс. Первые месяцы эфира «Обозревателя» показали, что к нам есть интерес из структур власти, но все-таки нас вос-

рять или покупать новый. Попробуйте лучше залить масло «Хессол», и оно буквально в несколько дней восстановит работоспособность мотора. И никаких «присадок». Все необходимые компоненты в масле уже есть. Недаром в этом году «Хессол» выиграл у ведущих мировых фирм тендер на право снабжать своими маслами и смазками весь парк европейской полиции, где действуют самые жесткие стандарты по быстрой запуску и динамическим характеристикам.

Всероссийский «Хессол» на 15% снижает расход бензина. Гарантирует моментальный запуск двигателя при температуре до -41°C. Да и менять его требуется намного реже. Одна заправка минеральным маслом гарантирует 15 тысяч километров пробега, полусинтетикой - 20 тысяч. А заливая синтетический «Хессол», можно не заботиться о замене, отмахиваясь как минимум 25 тысяч километров. Наиболее универсально полусинтетическое масло. Его можно спокойно смешивать с любыми другими синтетическими и минеральными маслами. И качество при этом не пострадает.

Впрочем, те, кто сомневается, могут и дальше заливать в своих железных друзьях все, что лили в них и прежде. А для тех, кто хочет сэкономить в цене и выиграть в качестве, сообщаем, где эти чудо-масла можно купить уже сегодня.

В Москве, опт.: (095) 209-91-06,
209-74-82, 200-32-25, 209-97-12;
розница и мелкий опт.: 434-20-88,
434-45-38, 250-40-13;
в Воронеже: (0732) 22-44-05;
в Ижевске: (3412) 25-04-64.

НАКОНЕЦ-ТО К НАМ ПРИШЕЛ
ЗАСЕКРЕЧЕННЫЙ «ХЕССОЛ»

Скажем сразу, речь идет о высочайшего качества машинных маслах германского концерна «Хессол». Почему засекреченного? А попробуйте что-нибудь узнать о нем у российских автомобилистов или у тех, кто этими самыми маслами их снабжает. И те, и другие в ответ лишь пожмут плечами.

Ну и ну! Мировой лидер по производству высококачественных машинных и промышленных масел, а у нас о нем ни гу-гу. Почему? Да потому, очевидно, что немцев наше «гу-гу» мало интересовало. Так же, как и не нуждаются они ни в какой рекламной шумихе. А зачем? Если уже десятки лет этими маслами заправляются все сходящие с конвейеров «Мерседесы» и «Опели», не говоря уже о «БМВ», «Фольксвагенах» и прочих. А монстры мирового автомобилестроения что попали в свои детища заливать не будут.

Да что там эти монстры! Вся военная техника армий стран НАТО уже десятки лет пользуется ГСМ «Хессол». Вот вам и еще одна из причин, по которой мы до сих пор слышим не слышали о «Хессоле». Знать, умеют они, когда нужно, хранить свою военную тайну. Нет сомнений, что надежность боевой техники у наших недавних заклятых недругов была и есть прежде всего.

Но вот наконец-то мы перестали быть врагами, и теперь у нас появилась возможность сменить хорошее масло на лучшее. И если вы хотите, чтобы двигатель вашего автомобиля работал вдвое дольше отпущенного ему конструкторами срока, то не раздумывайте: «Хессол» и только «Хессол». Не важно - отечественный у вас движок или зарубежный, новый или совсем уже хлам. Не спешите его переби-

● В минувший четверг участники East-17 сообщили, что они увольняют Brian Harvey, одного из вокалистов. Это решение было принято в связи с недавними заявлениями Брайана о том, что он не видит ничего плохого в принятии экстази и сам регулярно употребляет этот наркотик. Это откровение музыканта вызвало реакцию протеста со стороны родителей, чьи дети умерли от экстази, и дело даже дошло до обсуждения в британском парламенте/14 радио- и телестанция в Великобритании в связи с этим отказались передавать песни Ист-17, и хотя Брайан позднее извинился за свои слова, но было уже поздно. На протяжении последних месяцев постоянно ходили слухи о скором распаде Ист-17, и история с Брайаном лишь подтвердила вероятность этого. Нынешний контракт группы с ее менеджментом истекает в марте, и вполне возможно, что он продлеваться уже не будет. На минувшей неделе новая песня Ист-17 Hey Child резко упала с 3-го на 15-е место в британском хит-параде. Что же касается Брайана Харви, то он сказал, что не собирается продолжать сольную карьеру и хочет вообще покончить с музыкальной деятельностью.

Live From
The West
Напрямую с Запада

● На этой неделе были объявлены имена претендентов на ежегодные премии британской музыкальной промышленности Brits Awards. Во главе списка находятся Spice Girls, которые указаны в пяти номинациях, включая «Лучшая британская группа», «Лучшие новички» и «Лучшая песня года». За звание «Лучшего британского певца» будут бороться Джордж Майкл, Марк Моррисон и Стинг. Габриэль, Донна Луис и Луис указаны в категории «Лучшая британская певица». Kula Shaker, Lighthouse Family и Manic Street Preachers конкурируют в разряде «Лучшая британская группа». А либо Chemical Brothers, либо Jamiroquai, либо Prodigy будут названы «Лучшей танцевальной группой». В этом году премию за вклад в британское музыкальное искусство получат участники Vee Gees. Церемония Brits состоится в Лондоне в следующий вторник, и в нашей следующей программе мы постараемся оперативно инфор-

мировать вас о том, кому раздают награды.

● В Великобритании на этой неделе новый лидер в песенном хит-параде. Эту песню мы представляли вам в прошлой программе, и она в первую же неделю продаж сразу поднялась на верхнюю строчку, несмотря на то, что записана она совершенно неизвестным 30-летним музыкантом. Его проект называется White City, и, что интересно, у музыканта хватило денег лишь на то, чтобы записать 5 демо-кассет, которые он разослал пяти ведущим английским диск-жокеям. Песня еще до выхода была подхвачена основными радиостанциями, MTV, и похоже, что эта композиция будет первым большим хитом 97-го года от Лондона до Дубая.

Самые свежие новости и последние музыкальные новинки вы можете слушать в прямом эфире из Лондона в программе Егора Шишковского «Напрямую с Запада» на «Радио России» каждый вторник с 22.20 до полуночи (по средам для жителей восточных регионов).