

Позавчера Ивану Демидову исполнилось 34 года. "Музыкальная Правда" предлагает вам пристрастный очерк своего обозревателя об одном из самых заметных персонажей отечественного телевидения



ЧТО СКРЫВАЕТ # ИВАН ДЕМИДОВ

Музобоз, Обоз, Оз...

Очки роднят эти три понятия: черные очки Ивана Демидова, сквозь которые он смотрит на мир с высоты парашютного полета десантника, которым он когда-то был, и зеленые очки, придуманные волшебником города Оз.

Очки могут не только давать ненужную четкость изображению, но и приукрашивать картину мира. А черные очки дают уникальную возможность скрыть от окружающих зеркало своей души.

Окончание читайте на 3-й стр.

"Музыкальной Правды".

ЧТО СКРЫВАЕТ ИВАН ДЕМИДОВ

Окончание.
Начало см.
на 1-й стр.
газеты.

Из "новозаглавского" поздравления И.Д. с его 30-летием (лето 1993 г.):

"Очки, короткая стрижка, спортивная фигура, размеренные движения — все это стиль. Строгость, сдержанность, невозмутимость — это образ. А все вместе — исковый имидж. Убойная сила которого объясняется крайне просто — он вполне соответствует действительности! ...Чувство юмора и прохладная отстраненность помогут Ване плыть дальше в грязных, мутных волнах нашего родного, вечно штормящего ТВ. Ясно одно — чем бы ни решил впредь заниматься в рамках ТВ-профессии Деми-дов (а он способен, верно, сделать любой жест), его телевизионный имидж останется с ним. Как доказательство верности себе. И в назидание другим ТВ-персонажам. Ко-торые, полагая, что обладают оным имиджем, как герои застойного анекдота ищут в темной комнате черного ко-та, которого там нет. И кричат "Поймали!" А животное-то трется о стройные ноги российского "Шварца". Обещаю-щего еженедельно "I'll be back". И он возвращается".

Уйдя из блестящей "взглядовской" режиссуры в стеб-ное ведение единственной тогда музыкальной програм-мы, Иван Демидов закрылся от мира не только черными очками, но и джинглом, хотя необходимости не было ни в том, ни в другом (напомним, речь об оригинальном обозо-вом джингле образца 1991 года, оригинальном — в смыс-ле первоначальном... да и в другом смысле тоже, конеч-но).

Глаза у Ивана красивые, голубые, живые... да и сам он вполне мог бы стать прототипом отечественного суже-ного отечественной Барби (что не без ядовитой самцово-й зависти подметил Артемий Троицкий, потенциальный отечественный прообраз разве что старого сатира). Од-нако что заставило его оградиться от любопытного взгля-да многомиллионного телезрителя, которого он, казалось бы, так хорошо знает?

Из интервью И.И.Демидова (журнал ИМ, 1995 г.):

"Есть телевизионная поговорка: "Рейтинги существу-ют только тогда, когда они хорошие". С другой стороны, можно сидеть и изучать признанный в ТВ-кругах рейтинг "КОМКОН"а — на шикарной бумаге, со всеми выкладка-ми, а потом обнаружить, что было опрошено всего три-ста человек — и как тогда судить о мнении многомилли-онной аудитории? Я ориентируюсь на свои ощущения, по-лученные на постоянно поступающую ко мне инфор-мацию".

Один из немногих бесплатных советов, которые я могу дать коллегам: "Нельзя нашей публике давать сле-пок с современного западного ТВ". MTV, например. Нуж-на поправка на три года в прошлое. Если взять MTV трехгодичной давности и показать его, это сразу станет модным в России. Какой был взлет Богдана Титомира — он нес в себе тот стиль, который был моден, стал его вы-разителем. Потом уехал на два месяца в Нью-Йорк, на-хватался там всего, вернулся в широченных штанах и с вышитой головой. Его популярность быстро сошла на нет. Потому что челябинские девочки не поняли ничего: был красивый мальчик в кожаной куртке, было столько секса и чуб — их парни могли купить такую куртку, турец-кую, конечно, а не итальянскую, как у Богдана, и сделать такой чуб. Это они могли воспринимать. А тут... Какие-то выбритые затылки... Они не могли примерить нового Бо-гдана к своему миру. Диагноз: он опередил время. Сде-лайте так, как было на Западе три года назад — попадете в точку. Там сейчас популярны компилированные жанры. Как "Взгляд" — всего понемножку. Шоу, девочки танцуют, немножко новостей, самоубийца пришел рассказать о своей нелегкой судьбе, немного музыки, выходят кло-уны... А нам нужно еще три года оттачивать жанры".

Имея четкую идею того, что именно и как надо де-лать, можно либо руководить каналом, либо войти в кадр и руководить программой, реализовав себя не только как стратега, но и как фигуру, способную удержать внима-ние зрителя.

Видимо, Иван изначально не мог определиться, какой

именно дорогой ему идти: делать ли кабинетную карьеру "толстого", греться ли в лучах славы, оставаясь "тонким", или же рискнуть пережить капризную судьбу, совмести-вую свою всенародную популярность с добротной чинов-ничьей властью. Что-то ведь заставило его прикрыться джинглом и очками. Стиль стилем, а выбор атрибутов го-ворит сам за себя.

Надо еще учитывать то, что как бы внутрителевизи-онно (то есть в среде ТВ-профессионалов) тележурналист есть очень уважаемая профессия (и относительно высо-кооплачиваемая). Телеведущий же — фигура неоднознач-ная, зависимая и "сделанная" (надутая). Равно как актер и режиссер в кино (с той лишь разницей, что тележурнали-стов, в отличие от михалковых-соловьевых, вообще никто не знает). Поэтому уходить из режиссеров в ведущие Ивану было, видимо, не просто. (То же самое можно, по-жалуй, сказать и о ванином партнере по телекомпании ВИД Андрее Разбаше, который "сел в экран", прорежис-сировал десятки лет... прежде чем достиг часа пик).

Остроумная теория деления людей на "тонких", кото-рые на виду и на слуху, и "толстых", которые "решают во-просы", придуманная, если верить Евгению Додолеву, именно Супер-рулевым, похоже, отражает его взгляд на мир.

Из заметок Е.Д. (в журнале "Секрет"):

"Выяснилось, что в "Останкине", равно как и на других каналах, существует — негласная и (пока еще) неоформ-ленная лексически — квалификация всех работающих. Причем по жизни такое разделение на два подвида рода человеческого практикуется на всех этажах социума. То есть есть Тонкие. И есть Толстые. В контексте телевиде-ния Тонкие суть творцы, производители программ, звез-ды и т.д., и т.п. А Толстые — это начальники, те, кто "ре-шает" вопросы. И вот ведь какая штука. Казалось бы, Тонким быть престижно. Ты на виду, ты любимец дам, ты сияешь, как бриллиант в серо-бетонной оправе останкин-ских корпусов. А Толстые сидят по кабинетам и гундосят что-то вельможное в свои бледно-желтые "вертушки". Ан нет, время перемен, понимаешь. Теперь престижно быть "упакованным", богатым, влиятельным, дружить с банди-тами да банкирами и всячески решать эти самые вопро-сы".

Толстые не любят Тонких. Объясняют им, что те, мол, мечутся, суетятся и производят, помимо программ, много всякого ненужного шума. (В качестве примеров в разго-воре названы были имена Леонида Парфенова, Дмит-рия Диброва, канувшего в беззвучие Владимира Муку-сева и других.) Полагаю, что и Тонкие терпеть не могут хозяев жизни — Толстых. За что — расшифровывать счи-таю лишним.

Однако на ТВ сейчас образовалась достаточно вну-шительная прослойка персонажей тонко-толстых, не впи-сывающихся в два обозначенных разряда. Допустим, пре-ждевременно ушедший Листьев — с одной стороны, это был талантливый журналист, обаятельный ведущий — с другой — хороший организатор, жесткий руководи-тель, требовательный начальник. Вхож был во все каби-неты, авторитетен не только среди зрителей, но и среди "командного состава". В разряд "переходных" фигур (не в том смысле, что переходят с канала на канал, а в том, что "толщина" их неопределенна) попадают... Ворошилов, Познер... А Лев Новоженев, вроде как и руководитель программы "Времечко", и человек заслуженный, но, тем не менее, остается в нервной категории Тонких. Вот та-кие тонко-толстые дела".

Конец цитаты.

Итак... Когда способностей много, встает проблема выбора: какую именно способность развивать, ведь на развитие всех сразу одной жизни все равно не хватит. Став генпродюсером ТВ-6, Иван преобразил канал, при-думав самые хитовые его передачи.

На сегодняшний день ТВ-6, безусловно, лучший ка-нал и по подбору иностранных материалов, и по ориги-нальным передачам. По придумке! "Я сама", "Дорожный

патруль", "Прогнозы недели" (ныне "Обозреватель"), "Скандалы недели" стали действительно телехитами, хо-тя зона вещания ТВ-6 по-прежнему ограничена, а следо-вательно, и желанного зрительского резонанса нет. Если бы, допустим, "Обозреватель" выходил на ОРТ или РТР, то Евгению Киселеву пришлось бы уй-ти на заслуженный отдых со своими напыщенными "Ито-гами", уступив место более молодому и более способному (и никем пока не ангажированному) сопернику.

Из интервью И.И.Демидова (журнал ИМ):

"Что может чувствовать человек, который за полго-да успел из канала-кинобудки сделать полноценный, ве-сомый канал, который расценивается как конкурент крупными, давно существующими каналами? 25 про-грамм за полгода — и ни одна не была выстрелом вхол-остую".

Однако классные Демидовские (именно с большой бу-квы!) придумки не прибавили ему поклонников, поскольку широкие народные массы не знают о его кабинетных уда-чах, даже если имеют возможность смотреть ТВ-6. Ген-продюсер канала в титрах, увы, не значит, поэтому при-ходится довольствоваться широким резонансом, но... в узких кругах.

Таким образом, работа на ТВ-6 всенародной славы Демидову не принесла, равно как и кабинетная жизнь не реализовала всего объема его творческих амбиций. Пони-мая это, с теле-ведением Иван не расстался, напротив, вышел наконец к зрителю живьем, расставшись — со слу-жившим ему прикрытием — джинглом.

Вышел, надо признать, изящно и с юмором, в золо-том пиджаке и неплохой компании Элвиса Пресли, ливерпульской группы "Битлз" и шведского квартета "АББА". Впрочем, на уровне нашей околмузыкальной псевдоинтеллектуальной элиты шутка "не прошла". Кажется, все тот же Троицкий блеснул эрудицией, написав где-то, что хронология в заставке "Обоза" на-рушена и песня "Битлз" исполнялась раньше, чем ис-пользованная в новой обозовской заставке песня Элвиса. Он был, естественно, не единствен-ным, кто этот факт заметил, но, сдает-ся, он стал единственным, кто не "догнал", что в истории музыкаль-ной культуры сначала появился Пресли, а потом уже "Битлз".

...А Иван Демидов в золо-том ватнике начал, со свойст-венной ему самоиронией, свой путь в живое ведение, создав тип ведущего, который в на-шей телекультуре отсутство-вал, а в Америке его предста-вляет "Мистер Подбородок" Дж.Лино. Это непонятный и остроумный хозяин (host) шоу, к которому приходит в гости вся артистическая элита, музыканты исполня-ют свои песни live, а зрите-ли в студии бурно реагиру-ют на бесконечные шутки ведущего и его гостей.

Из интервью И.И.Де-мидова (журнал ИМ):

"Я знаю, что необходимо менять свой эфирный имидж — уходить в другую плоскость и, мо-жет быть, даже менять жанр про-граммы. Зрители увидят это... Для меня очень важно обгонять конку-рентов на одну голову, не дальше — иначе можно потерять зрите-ля. Быть вровень — бесполезно для будущего. Только к тебе приблизились — должен уйти

вперед. У каждого продюсера должна быть своя тактика. Какие-то находки могут оказаться преждевременны. Зритель очень любит привыкать к чему-нибудь, и его нель-зя нервировать резкими поворотами, но при этом нужно четко чувствовать момент, ко-гда ему становится неинтересно".

Чтобы расчистить себе дорогу к первой отечественной чисто "светской передаче" (не проблемной, не игровой и уж, конечно, не сориентированной на пресловутые творче-ские планы известных людей), Иван скинул с "обоза" приставку "муз", стал внедрять в передачу юмористические вставки (типа изречений прапорщиков), не имеющие никакого отношения к собственно музыке, начал приглашать гостей, с которыми можно и нужно поговорить (тот же Троицкий)... Словом, стал потихоньку строить новое шоу, которое должно обеспечить ему славу по таланту, то, чего, увы, не может дать карьера "толсто-го".

Демидов (безусловно, прав был помянутый Додолев) — культовая фигура, но пока, добавлю от себя, в потенциале. Он очень уж осторожно продвигается вперед, хотя при его способности рассмешить мертвого и обаять отможенного можно было бы двигать-ся и смелее от жесткого сценического самоконтроля к блестящей непринужденности. К тому же истинное удовольствие от процесса общения со зрителем можно получить, лишь чувствуя себя совершенно свободно и раскованно, иначе элемент работы убьет "драйв".

Один небезызвестный классик сказал: "Умение взглянуть на себя со стороны делает человека импотентом". Желание все рассчитать — единственная опасность, которая под-стерегает Демидова в его телекарьере. Ему лучше плыть туда, куда его несет, а не туда, куда он считает нужным плыть, иначе всей жизни не хватит, чтобы совершить второй акт раскрепощения и вслед за джинглом расстаться с черными очками. Остроумные комментарии, которые Иван сочинял к старой версии "Музобоза", возможно, не рожда-лись бы с такой легкостью, если бы их надо было произносить "живьем", как и сейчас на сцене он, осмелев предположить, значительно сдержанней и суше, чем может быть, если полностью почувствует себя "как дома".

Из интервью И.И.Демидова (журнал ИМ):

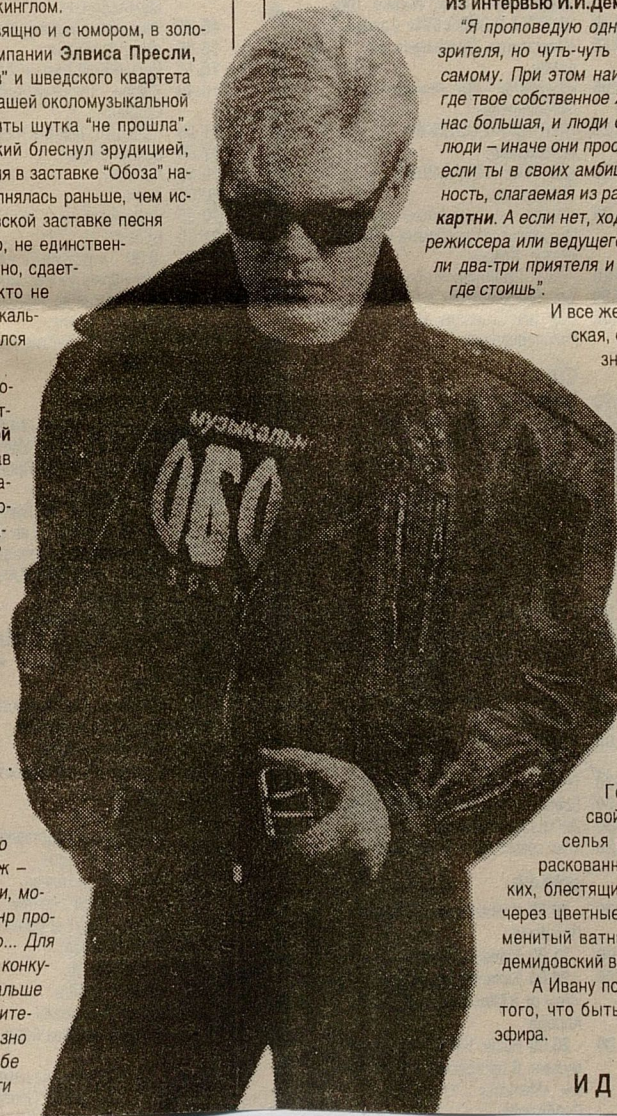
"Я проведу одно — ТВ-продюсер должен идти на поводу у зрителя, но чуть-чуть позволяя себе делать и то, что хочется ему самому. При этом наиболее успешными становятся те передачи, где твое собственное желание со зрительским совпадает. Страна у нас большая, и люди очень разные. На ТВ работают амбициозные люди — иначе они просто ничего никогда не делают. Другое дело — если ты в своих амбициях угадал (а это доказывает твоя популяр-ность, слагаемая из разных вещей), значит, ты молодец и Пол Мак-картни. А если нет, ходи по тусовкам и изображай из себя крупного режиссера или ведущего, делай так, чтобы тебе после эфира звони-ли два-три приятеля и говорили: "Старик, это круто". И оставайся, где стоишь".

И все же проповеди проповедями, а логика человече-ская, со всеми порождаемыми ею рассуждениями, значительно слабее интуиции, категории веч-ной. Можно сколько угодно прогнозировать успех той или иной вещи, однако жизнь беспрестанно вносит свои коррективы в человеческие планы. Голливуд не знал бы ни одного провала (учитывая внушитель-ное количество разного рода высокоопла-чиваемых профессионалов, которые рабо-тают над многомиллионными жирными проектами), если бы все можно было на-перед рассчитать. Поэтому человеку, на-деленному даром нравиться-таким-какой-он-есть, лучше не корректировать столь-тщательно чужую работу. Работу господи Бога.

Остроумный красавец в прикольных нарядах, эдакий российский Иванушка, лю-бимец судьбы, оседлавший своего Конька-Горбунка, рулевой "Обоза" должен создать свой волшебный город "Оз", царство обаяния, ве-селья и раскованности. Там будут править юмор, раскованность, веселье и зритель сможет увидеть яр-ких, блестящих людей, как сквозь цветные стекла. Да, как через цветные, блестящие стекла. Блестящие, словно зна-менитый ватник. Тот, беспокоящий завистливых недругов демидовский ватник.

А Ивану пора снимать очки. Ему нечего скрывать, кроме того, что быть ему, рожденному под знаком Льва, царем эфира.

М. ЛЕСКО,
ИД "Новый Взгляд".



Иск. правда. — 1997. — 25 июля. — с. 9, 11.