

Демидов выпал из «ОБОЗа»

Антон ЖЕЛНОВ

В

сякий загул имеет точку невозвращения — пройдя ее, уже не получится тихонько вернуться домой наутро и сделать вид, что ничего не произошло. ...Каждую пятницу. В вечернем телеэфире. В течение 7 лет происходило то, что должно было происходить (ну, может быть, не всех семи. — От редактора). Революция. Переворот. Путч, адресованный молодому поколению, за которым, все же надеюсь, будущее.

Веч. Москва. — 1998 — 4 сент. — с. 7

Все вышесказанное — без преувеличений, пусть и сказано о развлекательной программе. Ибо задача поколения сегодня — не свихнуться, не нажраться кислоты и мескалина лишь для того, чтобы хоть как-то привести себя, обладающего остатками здравого смысла, в соответствие ополумевшему миру. Развлекаловка что-то вроде свежесжатого апельсинового сока, бодрящего и заряжающего. Таким «витамином» по сей день для меня является «Обоз».

Итак, 7 лет назад «Музобоз» начал свое путешествие по стране. Его рулевого уже тогда невозможно было назвать «человеком не от мира сего»: Демидов уже тогда ни при каких обстоятельствах не терял связи с реаль-

ностью. Иван Иванович здорово понимал и чувствовал время, доказательство тому... «Обоз», который начался именно тогда, когда надо было, — в начале 90-х, когда стало окончательно ясно, что Россия нуждается в новой демократической культуре.

Впрочем, «Обоз» не породил никакого нового культурного слоя, зато он привнес в нашу жизнь новые формы. Темные очки, калейдоскоп кадров, песенка про то, что секс — это очень мило, смакование словечка «стиль» — все это было колоссально. Все судорожно кинулись искать очки, как у Демидова, широкие штаны, как у отвязанных и безнравственных ребят из «Мальчишника», и петь песни, которые тогда громко и по всем программам не пели. В Москве откуда-то нарулилась молодежная концертная жизнь — «Площадка Обоза». Рулевой получал мешки писем, в которых молодежь откровенничала с Иваном Ивановичем как со своим. Демидов менял очки, программа очки набирала. Пресса без устали талдычила, что все это ведет к окончательному разложению поколения.

...Прошло много времени, и та музыка, которую пропагандировал «Обоз», из субкультуры превратилась в мейнстрим. Революции больше нет. А вместе с этим фактом потерял актуальность и сам рулевой. Демидов чувствовал это, но держался в «Обозе» до последнего. На съемках нового цикла программ, которые прошли на прошлой неделе в концертной студии «Останкино», Иван Иванович, глубоко вздохнув, решил-таки передать бразды правления новым героям. Впрочем, не таким уж и новым. Начиная с октября «Музобоз» потащат бывшие Ванины помощники — Отар и Лера. А значит... «Каждую пятницу. В вечернем телеэфире...» (Господи, когда же это закончится?... — От редактора).

фото Руслана РОЩУПКИНА

