Демидов Иван 18.12.98

Телеперсона

Старший брат Иван Демидов

Валентина СЕМЕНЕНКО

Телеканал ТВ 6 вскоре - 1 января - отметит свой шестой по счету день рождения. Работает он плодотворно и интенсивно, радуя своих постоянных зрителей и тех, кого ежедневно приобщает к таковым. Все, что было сделано за это время, перечислять нет смысла. Назову лишь несколько премьер последнего года: «В мире людей», «День за днем», юмористическая программа «Бис», «Дачные истории», «Чехов и К», новогодний проект, который предстоит увидеть 31 декабря. Искать залог успешной деятельности принято в стабильности коллектива. Это, без сомнения, верно. Но коллектив - сложился он или нет - заслуга руководителей.

Мой рассказ об одном из них - Иване Демидове.

Его карьера на телевидении - живое воплощение красивой американской мечты: в 20 лет устроился на ТВ осветителем, в 34 - возглавил телеканал. Безусловно, путь был непрост и тернист, но за это время сложился образ истинного телевизионщика, который «обязан быть амбициозен: считать, что он правильно делает свое дело».

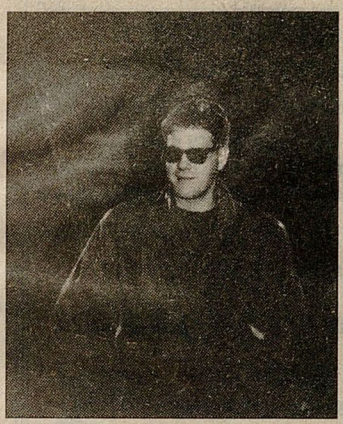
То, что делал на Первом канале, ему самому нравилось: а это авторская программа «Музобоз» и продюсирование. Но предложение Сагалаева и Пономарева принял: во-первых, потому что к тому моменту «внутренне созрел к делу другого размера», а во-вторых, привлекло «чистое поле, на котором можно было построить другой принцип телевидения».

Заключался он в следующем: не закупать программы и не выхватывать себе чужих звезд, которые живут своей собственной жизнью, а строить эту жизнь внутри канала. С того и начал Иван Иванович Демидов в качестве руководителя канала ТВ 6 Москва: растить своих звезд и создавать новые программы...

Идей в отношении программ, надо полагать, Демидову хватает. 80% из того, что мы видим на канале, придумано им. О том, как растить звезд, у него своя теория.

Давно, когда «Взгляд» закрыли первый раз, его команда, куда входили Влад Листьев, Александр Любимов, Александр Политковский, Андрей Разбаш, Иван Демидов, отобрали с последнего курса факультета журналистики способных ребят и сделали программу для них - «13-31», естественно, помогая им в освоении профессиональных навыков. Опыт был удачным: 15 человек сейчас работают на разных каналах ТВ. На ТВ 6 - Настя Соловьева и Настя Попова - ведущими.

Можно присматривать будущих звезд среди тех, кто сотрудничает с телевидением. Так, из «Акул пера»



был извлечен Отар Кушанашвили. Привлек он руководителя канала своей манерой эпатировать публику и, кстати, состоялся на телевидении через эпатаж, завоевав большую популярность среди молодежи. Демидов приводит этому такое подтверждение: «Когда студентам МГУ предложили список с известными фамилиями и спросили, с кем они хотели бы поговорить в первую очередь, то большинство предпочли Отара. Ельцин оказался на втором месте». Демидов убежден, что у Кушанашвили большой потенциал и он сможет из «культовой» фигуры превратиться в одну из самых ярких звезд ТВ.

Безусловно, в поиске будущих звезд помогает интуиция. К примеру, разговорились мы с ним об Артуре Крупенине. Присмотрел его на самом-то деле Александр Любимов. Просто вместе оказались они в одной компании, а Артур там был тамадой за столом. И так понравился в этой роли, что Любимов предложил Демидову с ним познакомиться. В нем Иван Иванович увидел будущую звезду сразу. Так Крупенин попал в эфир канала с программой «Профессия». Но ближе узнавая нового сотрудника, его начальник решил, что не полностью в этой программе он раскрывает свой потенциал: «глаз не горит». Сейчас мы видим Крупенина в новом шоу.

Демидов убежден, что звезда восходит тогда, когда попадает в «ту тему и в тот жанр», как это было, к примеру, с Юлей Меньшовой. И поэтому звезде нужно помочь найти свое телевизионное поле.

Несмотря на то, что коллектив канала встречается на разных мероприятиях и во внеурочное время, раскрывается каждый из них Демидову как раз на работе. Наверное, потому что все «трудоголики» и жизнь, в основном, проходит здесь.

Творческий состав ТВ 6 - молодежь. И так получилось, что их «рост человеческий и профессиональный совпал на этом пространстве». Ежедневно кто-то из подчиненных обращается к нему по каким-то личным вопросам. И это нормально. Может, не все правильно поняли откровения Насти Соловьевой, когда в одном из интервью она сказала, что перед тем как выйти замуж, поставила в известность Демидова. А почему же нет? Ведь она сделала это не для того, чтобы шеф дал оценку ее избраннику, а потому что это изменит ее жизнь.

В отношениях между начальником и подчиненными нет проблемы отцов и детей: «Я скорее для них старший брат, от которого можно схлопотать по лбу, но с ним можно поделиться и впечатлением о своей девушке». Поэтому он считает себя «удачным для них руководителем».

Самый популярный прием воспитания - похвала. Если есть за что, то он делает это в самой превосходной форме. Лучше не заметить неудачу, но если получилось - обойти вниманием нельзя, тогда, уверен, чаще будет получаться.

В принципе, он за самостоятельность своих сотрудников. И не сидит с каждым ведущим программы с утра до ночи, напутствуя и рекомендуя. Но рука всегда на пульте. Сверка позиций обязательна.

И, оказывается, для этого нет необходимости в частых заседаниях и совещаниях. Можно обойтись одним звонком. Важно не упустить главное. Например, услышал от своего ведущего в эфире фразу, начинающуюся словами «в этой стране», вот мимо такого пройти нельзя. Нужно заметить и поправить. И тогда можно быть уверенным в том, что у тебя растут хорошие ребята.

Щепетилен в отношении амплуа телеведущего. И это не случайно. Число каналов и программ растет, дифференцируется зритель. Поэтому один ведущий должен работать для 17-летних девушек, другой, к примеру, для 50-летних военнослужащих. Только так можно добиться культа.

А еще Иван Иванович чувствует ответственность за каждую взращенную звезду и помогает ей пережить звездную болезнь. Говорит, что протекает она у его подопечных нормально. В этом убедился на фестивалях в Сургуте и Красноярске.

Встречи с «живым» зрителем необходимы. Они дают больше любого самого объективного рейтинга. Принимали ТВ 6, кстати, прекрасно. Но ребята не завысили после этого самооценки и восприняли похвалу в свой адрес не как должное, а как аванс.

Иван Демидов очень любит смотреть телевизор. И считает, что нет ничего пошлее, когда телевизионщик признается в том, что «ящик» он вообще не смотрит. Демидов смотрит и, когда есть возможность, все подряд. И получает удовольствие. Потому что он любит телевидение и не случайно посвятил ему свою жизнь.

С днем рождения, ТВ 6!

P.S. Когда материал готовился к печати, стало известно, что Иван Демидов решением Российской академии телевидения избран ее почетным членом. Поздравляем!

Моск. правда. - 1998. - 18 дек. - с. 15.