

История одного разрушения

“Русский взгляд” Ивана Демидова на “третьей кнопке”

Как утверждал незабвенный профессор Преображенский из “Собачьего сердца” М.Булгакова, разруха в первую очередь наступает не в наших парадных, которые почему-то начинают использовать в качестве нужников, а в головах. Иначе говоря, когда обладатели этих самых буйных головушек в силу самых разных, порой даже и весьма трагических причин приступают к такому ответственному мероприятию, как мыслительный процесс, не имея, увы, к тому ни малейших навыков (теоретических и практических). То есть что в голову пришло, то и подается в качестве некоего удивительного открытия, которым тут же необходимо поделиться с окружающими.

Примеров тому нынче, что и понятно, в избытке, а известные исторические катаклизмы, отсутствие систематического образования, социальные парадоксы и мучительные духовные поиски еще более отягощают, как писал Ломоносов, “недозрелые” умы, приводя их порой к совершенно немислимым “откровениям” и открытиям.

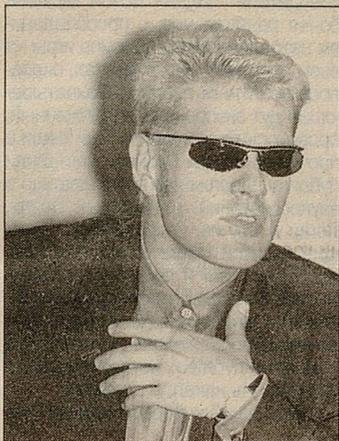
Особое место в ряду подобных первооткрывателей-пионеров (от слова первый) занимает ведущий циклового проекта “Русский взгляд” Иван Демидов.

История нашего героя во многом симптоматична для тех, кто делает телевидение сейчас: начав помощником осветителя, дослужился до ведущего “Музобоза”. Бесспорная в ту пору карьерная вершина господина Демидова, который, как мы помним, несинхронно зачитывал в кадре новости отечественной и зарубежной поп- и рок-музыки. А еще были темные очки, с которыми наш загадочный герой никогда не расставался, что у особо впечатлительных зрителей даже вызывало опасение за его здоровье, то бишь за его зрение.

Потом “Музобоз” прекратил свое существование, и Демидов благополучно исчез, разве что изредка появляясь на экране (все-таки телевидение затягивает) все в тех же своих фирменных солнцезащитных очках. Нельзя сказать, чтобы выбранный имидж был слишком оригинальным, но, по крайней мере, он многое объяснял. Как, например, тонированные стекла на окнах битой иномарки 95-го года выпуска...

И вдруг бывший рулевой “Обоза” прозрел!

Дело в том, что на третьем канале стал выходить цикловой публицистический проект “Русский взгляд”, и господин Демидов, которого, откровенно говоря, не все даже сразу и узнали, взглянул на своего зрителя тяжелым, немигающим взглядом глубоко православного де-



И. Демидов. Конец 90-х

ятеля телевизионных искусств.

Опять же к тому моменту одного видного тоже православного деятеля телевизионных искусств – господина Крутова – попросили из эфира. А свято место, особенно на телевидении, пусто, как известно, не бывает. Вот и стал Иван Демидов смотреть в объективы двух студийных камер именно “на русский манер”. То есть праведно, строго и державно.

Но и это было бы даже вполне приемлемо, если бы наш герой только смотрел. Но он, надо думать, с подачи руководителей проекта заговорил... Заговорил о вере, о Церкви, о внутренней и внешней политике РФ, об олигархах, о, с позволения сказать, монетизации льгот, а также об иных высоких материях. То есть “без предисловий сей же час” стал телевизионным аналитиком, а точнее сказать, “русским телевизионным аналитиком”!

Сначала вроде бы все шло не так уж и плохо – строгие интонации, игра желваками, постоянные апелляции к священноначалию РПЦ и многозначительные намеки как-то с горем пополам скрашивали ощущение полнейшей беспомощности и инфантильности людей, еженедельно выходящих в эфир по воскресеньям. Но постепенно все натужные “обманки” пали, и со всей неотвратимостью встал вопрос о соответствии господина Демидова тому высокому предназначению, которое то ли на него, то ли он сам возложил на себя. Теперь пристальное рассмотрение ведущим “Русского взгляда” объектива телекамеры на самом крупном плане ничего, кроме смеха, вызвать уже не могло. Просто выяснилось (хотя это было понятно с самого начала), что сказать И. Демидову нечего, потому что он, видимо, просто ничего не знает, кроме пары заученных тут же в студии “умных” фраз, употребляемых по большей части не к месту.

Особенно показательной в этом смысле стала последняя программа господина Демидова, благочестиво приуроченная им к празднику Входа Господня во Иерусалим. Коротенько помянув недавнее покушение на господина Чубайса, в котором “и так все ясно”, а также походя “приложив” “все эти оранжевые” и прочие цветные революции, подготовленные, разумеется, ЦРУ, наш Иван перешел к духовному. А именно: изложил свое сугубо православное понимание ситуации, сложившейся в католическом мире после кончины Иоанна Павла Второго и избрания нового понтифика Бенедикта XVI. Думается, что комментировать это “сугубое понимание” особого смысла не представилось бы и вовсе, если бы после детсадовского лепета И. Демидова слово не взял митрополит Кирилл (Гундяев), который предельно четко и компетентно изложил позицию руководства РПЦ по отношению к новому Папе, которого владыка назвал выдающимся богословом современности. Невозможно себе представить более беспомощного выражения, которое начерталось после этих слов на лице нашего обладателя “русского взгляда”!

Однако если же отставить в сторону ироническую интонацию при описании духовных, гражданских и прочих достижений господина Демидова, то выводы будут совсем не такими и радостными. Во-первых, если подобные цикловые программы выходят, то очевидно, что ставка на поддержание недоразвитого и дремучего “православия” продолжает быть более чем актуальной. Во-вторых, псевдодержавность подобного рода проектов преследует исключительно одну цель – сохранение имперского мышления, изначально порочного и ущербного. И наконец, последнее. Как быстро недавние комсорги и прочие “красные” вожаки превратились в православных журналистов, режиссеров, аналитиков и политологов, а ведь еще совсем недавно они выступали на комсомольских собраниях, ходили на демонстрации, стремились в партию – как быстро они уверовали. Но, как известно, и “бесы тоже веруют”...

Что же касается до господина Демидова, то ему просто хотелось бы посоветовать, перед тем как приступить к своим очередным “ТВ-православным” студиям, перечитать Святых Отцов Церкви, а также о.С.Булгакова, Г.Флоровского, Г.Федотова, Н.Лосского, А.Карташева, Л.Карсавина, потому что разруха, как ни печально это прозвучит, в его авторской программе “Русский взгляд” уже наступила...

Егор ОДИНЦОВ

руководитель - 4005 - Илья - 96