

Вырезка из газеты

МОСКОВСКИЙ  
КОМСОМ

г. Москва

з. 1386

1 ЯНВ 1983

## Новый фильм Жака Деми

**Н**ЕДАВНО 76 французских критиков выступили с манифестом в защиту «Комнаты в городе» — новой ленты известного режиссера Жака Деми, автора «Шербурских зонтиков» и «Девушек из Рошфора».

Неужели нужно защищать во Франции французский фильм, снятый видным киномастером? Выходит, что да. И причина в том, что режиссер посвятил произведение не «той теме», выбрав не развлекательный сюжет, не просто любовную историю, а социальный конфликт.

Выход на экран новой кинокартины правая печать встретила в штыки.

«Фальшивая нота», — отозвалась «Фигаро». «Это же социалистический реализм!» — с гневом вопили на просмотре буржуазные критики. В то время как одни осуждали «Комнату в городе», другие замалчивали ее. Вот почему появился манифест в защиту Деми.

Эти события происходят на фоне острых столкновений вокруг французского кинематографа. С приходом к власти нового правительства здесь впервые за долгие годы открыто заговорили о засыле на рынке Франции продукции крупнейших американских кинокомпаний. Фильмы из-за океана составляют более трети всех лент, демонстрируемых в кинозалах Франции, и чуть ли не половину — на телевидении.

Министр культуры Франции Жак Ланг тоже выступил против заокеанского «культурного империализма», чем вызвал, естественно, возмущение тех, кто наживается на демонстрации американских лент. По сути, от

итогов развернувшейся борьбы зависит, выживет или нет французский кинематограф как таковой. Большинство профессионалов кино это понимает, о чем и свидетельствует манифест в защиту Жака Деми.

**А. ИГНАТОВ,**  
соб. корр. АПН.

Париж.