

«Да, мы цыгане, но судьба у нас иная...»

«Из страны Цыганий, что на карте нету, из страны, развеванной небывалым ветром, ехал я да ехал на лихом коне, и остановился я на русской стороне...».

Эту песню поет на эстраде солистка Москонцерта Любовь Деметер. А написана она ее дядей 70-летним композитором Петром Деметером, одним из основоположников современной цыганской песни.

Слова песни — своеобразная история рода цыган-кэлдерари. Род, к которому принадлежат и сами Деметеры, исколесил чуть ли не весь мир: его кибитки побывали во многих странах Европы, Азии, Африки, а в конце прошлого века пересекли границы России и двинулись по ее бескрайним просторам.

Куда шли цыгане? Что искали они?

Шли они за солнцем, а искали сказочную страну, в которой, по преданиям, каждый цыган мог найти свое счастье. Мечты о счастье воплотились в народные песни, в многочисленные романсы, разнесенные цыганами по всему свету.

— Меня всегда окружала музыка, — говорит Петр Деметер, вспоминая свое детство. — Вечерами у костров, когда собиралась семья, песням и пляскам не было конца. Мы любили песни не только цыганские, но и русские, украинские. Мать и особенно отец знали их великое множество...

Любовь старшего сына к музыке была так велика, что отец совершил невиданный тогда для цыгана поступок: купил двенадцатилетнему Петру не гитару, а старенькую фисгармонию. Это был поистине царский подарок. А когда Петр самостоятельно научился играть на фисгармонии, отец место нее приобрел по

случаю выдавший виды рояль.

— Мы, наверно, были первыми кочевыми цыганами в России, у которых появился рояль. И так как такой громоздкий инструмент в кибитке не повезешь, рояль заставил нас перейти к оседлой жизни, — шутит Петр Деметер.

Но дело, естественно, не в рояле. К тому времени Россия стала советской. Цыганам, как и другим народам и народностям Советского Союза, были предоставлены все возможности для всестороннего развития, культурного роста. Все члены большой семьи Деметеров получили высшее или среднее образование. Среди них ныне — профессор, доцент, композитор, художник, актеры, музыковед, рабочие.

Петр поступил в 1934 году на рабочий факультет Ленинградской консерватории, а в начале сороковых был принят в цыганский театр «Ромэн», отмечающий сейчас свое 50-летие.

Имя Деметера было уже известно многим любителям сцены, когда он снова становится студентом — на этот раз композиторского отделения музыкального училища при институте имени Гнесиных. Цыганский театр потерял ведущего актера, цыганская песня получила своего композитора.

Песни Петра Деметера, как утверждает он сам, «подслушаны у жизни». И никогда в угоду моде не искажает он музыкальный фольклор своего народа.

Прекрасной исполнительницей песен Деметера стала его племянница Любовь Деметер. Он первым обратил внимание на ее вокальные данные.

— У девочки высокий, сильный голос, необычный для цыганок, — пояснил он свою просьбу прослушать

племянницу в консерватории.

Пятнадцатилетняя Люба была зачислена в музыкальную школу при консерватории, а после ее окончания — в консерваторию.

Певница щедро одарена природой — эффектная внешность, редкий музыкальный слух, красивый, богатый оттенками голос. Любовь Деметер выступает на эстраде с цыганскими песнями и романсами. И хотя она никогда не бродила с табором, в ее исполнении чувствуется неповторимый цыганский темперамент, настроение, колорит.

Известно, что испанские цыгане — гитаны знамениты своими зажигательными танцами, венгерские и румынские — виртуозной игрой на скрипке. Славу русским цыганам принесла песня, романс.

Музыковед, хормейстер театра «Ромэн» Владислав Деметер (сын Петра) считает, что старинные цыганские романсы есть не что иное, как русские романсы, а цыгане являются лишь выдающимися их исполнителями.

— Русский народ подарил нам свои песни и романсы, которые наши предки исполняли в цыганской манере. Русская песня она: залась близка цыганской душе. Что же касается самой цыганской народной песни, то раньше она не выходила дальше табора и только в последнее время начала новую жизнь.

Это мнение знатока, ибо Владислав Деметер свою жизнь посвятил изучению цыганской песни.

...Я рассказал о трех поколениях московской цыганской семьи, которые могут сказать о себе словами одной из песен Петра Деметера: «Да, мы цыгане, но судьба у нас иная».

И. ГИТЛИЦ.
(АПН).