

Деметр Т.

20/IV 88

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
103009, ул. Горького д. 5/6 Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты
ВОСТОЧНО-
СИБИРСКАЯ ПРАВДА
г. Иркутск

20 АПР 1988

«ВСЕ ИДЕТ ПРАВИЛЬНО!»

● Встреча для вас

Прошло пять или десять минут концерта, а зрительный зал уже был во власти этого жизнерадостного, обаятельного цыгана. Он говорил с публикой, как со старыми добрыми друзьями. Хотя Петр Деметр, артист Москонцерта, не частый гость в наших краях. Его очень тепло принимали минувшим летом во время сборных концертов на стадионах Ангарска, Усолья-Сибирского, Иркутска. Но это были быстротечные, четвертьчасовые выступления. А свою собственную программу Деметр показывал в Приангарье лишь однажды — в 1972 году.

— Да, столько времени прошло, — говорит певец. — Но, вы знаете, и прошлым летом, и сейчас ко мне между концертами подходили люди и вспоминали те давние мои гастролы. Я тронут их воспоминаниями. И когда гляжу в зал со сцены, вижу искренние взгляды, то чувствую себя, как в кругу друзей... Кстати, как редко я к вам приезжаю, Иркутск для меня — один из самых памятных городов.

— Спасибо за комплимент!..

— Нет, я вполне серьезно. Ведь именно в Иркутске в 1972 году началась моя гастрольная деятельность на эстраде. Был совершенно дивный маршрут, который запомнился на всю жизнь: мы проехали с Розой Джелакаевой от Иркутска до Чуны. Вы представляете, сколько впечатлений получил человек, никогда так далеко не уезжавший от Москвы!

— Значит, вы поете уже шестнадцать лет!

— Как профессионал. А вообще пою давно, с детства. Смешно вспомнить, но в 8—9 лет мне, например, нравились цыганские романсы, причем — самые душещипательные, жесткие. Помню, очень любил петь: «Я старше вас, дитя мое... стыжусь своих слез...» А в 13 лет я неожиданно стал театральным актером. Цыганский театр в то время ставил спектакль по повести Калинина «Цыган». Случилось так, что приболел артист Виктор Янковский и некому было играть мальчонку — Ванечку. Я все свободное время пропадал в театре, и меня попросили поиграть за Янковского. Временно, конечно. Я втянулся. Всем это понравилось, и меня оставили в спектакле.

Потом появилась студия при театре, я пошел учиться...

— Почему же вы в конце



концов оставили театр, предпочли эстраду!

— Сложно ответить однозначно, — Деметр, до этого рассказывавший быстро, темпераментно, вдруг задумался. — Главное, на эстраде я почувствовал, что у меня больше возможности для самовыражения. В театре, говоря нашим актерским языком, «есть, за что укрыться». В театре костюмы, грим, текст. Очень часто актеры просто говорят текст, но не живут на сцене... На эстраде же артист — как «голый король». Если есть у тебя мысли, если есть какой-то эстрадный ход, если есть что сказать зрителям, тогда зрелище состоится. Если ничего этого нет — ты будешь не интересен.

— У вас есть любимая песня, самая-самая!

— Да. «Ямщик, не гони лошадей...» Мне кажется, она философская...

— А каков вообще ваш песенный запас!

— О-о, — Деметр разводит руками, — накопилось столько

песен, что даже затрудняюсь сказать, сколько именно. В один из творческих периодов мне было интересно найти песни цыган разных стран мира, несколько лет занял этот поиск. Потом меня заинтересовал вопрос: а за что у нас, в России, любима цыганская песня? За фольклор? Но зрители мало знают настоящий цыганский фольклор. За какие-то эстрадные элементы? Думаю, что тоже нет. И тогда я понял: зрителя привлекает городской романс, городская песня. Скажем, «Бирюзовые колечки», «Мой костер в тумане светит» и другие. Вот что интересно публике и что она непременно хочет услышать в концерте.

— Кроме поиска, откуда еще черпаете песни! С кем из современных авторов сотрудничаете!

— Знаете, с авторами очень сложно. Нашим современным композиторам и поэтам-песенникам нужна большая аудитория, им нужно множество исполнителей. А моя программа специфическая, и писать

именно для меня, для одного человека им неинтересно... Хотя поддерживаю добрые рабочие отношения с Лядовой, Мигулей. Ну, а иногда пытаюсь сам написать музыку. Не то что я сочинительством занимаюсь... Просто иногда услышу стихи, которые очень нравятся, которые «звучат». Так получилось у меня с московским поэтом Борисом Дубровиным, мы с ним написали «Росинку», песню о России.

— Петр, вы в свободное время бываете на концертах, в театре!

— Очень много. На концертах реже, больше люблю театр. Стараюсь быть в курсе всех премьер в Москве. Сразу в двух столичных театрах идет сейчас «Собачье сердце» Булгакова. Мне больше понравилась постановка театра юного зрителя: там очень много выдумки, фантазии.

— Какие качества вы считаете неприемлемыми для артиста эстрады!

— Мне не нравится делячество (не надо путать с деловитостью). Я против него всем своим нутром. Понимаю, что всем нужны деньги, мне тоже. У нас, к сожалению, очень мало платят артистам, таких низких ставок нигде в мире больше нет. Но я за то, чтобы во главе угла все-таки было творчество, творческое начало, а уж потом меркантильные вещи, материальная заинтересованность.

— Вы по натуре оптимист!

— Безусловно! Это мне всегда помогает в жизни.

— А вы довольны своей судьбой!

— Да, очень. В смысле регалий, званий — я могу сказать, что еще не все «случилось». Но это дело наживное, — смеется Деметр. — В смысле творческого удовлетворения — я рад, что у меня есть возможность работать, много работать. Рад, что у меня есть соратники, друзья, которые откликаются по первому зову.

Если бы мне предложили все начать заново, я бы ответил: «Не хочу заново. Зачем? Все идет хорошо. Все правильно!»

В. МАЗУРОВ.

Фото В. ГАРАЩУКА.