



ВЕРНОСТЬ ПРИЗВАНИЮ



ПЕРМСКИЕ театралы давно знают администратора Пермского академического театра оперы и балета Варвару Аполлоновну Демерт. Она каждый вечер встречает зрителей перед началом спектакля у входа в партер...

Но лишь немногие знают, что Демерт в свое время имела большой успех в амплуа драматической актрисы. Она — коренная пермячка, выросла в культурной, музыкальной семье. Достаточно сказать, что ее мать в молодости активно участвовала в деятельности Пермского музыкального общества и была близка к известной семье Дятловых.

Варвара Аполлоновна вспоминает: «В первый раз в Пермской опере была в семилетнем возрасте. Помню — на утреннем представлении «Князя Игоря». После сце-

ны у Галицкого стала проситься домой, не желая видеть «драки». Родители поняли свою оплошность. В следующий раз слушала «Евгения Онегина». И с тех пор заболела сценой, театром. Дома повязывалась платком, изображая няню Татьяны, и пела: «Мой Ваня».

Моложе был меня, мой свет,
А было мне тринадцать лет...».

Гимназисткой Варвара Аполлоновна активно участвовала в любительских спектаклях. Позднее она познакомилась с певцом-баритоном Максимилианом Демертом, выпускником Московской консерватории, впоследствии ее мужем. В 1920 году Демерты выехали в составе музыкально-драматической труппы в распоряжение полуправления Западного фронта. Красная Армия сражалась на подступах к Варшаве. В сложной фронтовой обстановке Варвара Аполлоновна выступала перед красноармейцами. Революционные бойцы, затаив дыхание, слушали проникновенное художественное слово — Тургенев, Некрасов, Чехов, Горький...

Позже начинающая артистка стала выступать и в более сложном репертуаре. В спектакле М. Горького «Дети солнца» она играла роль Елены, а в «Гибели Надежды» — рыбки Ио.

После гражданской войны Демерты работают в Витебске, Смоленске, Могилеве, Орле, Харькове. Варвара Аполлоновна ус-

пешно выступала в пьесах А. В. Луначарского. В спектакле «Королевский брадобрей» она играла дочь героя, а в «Шуте на троне» — Гизу.

Демерты познакомились с М. Н. Тухачевским, С. М. Буденным, И. С. Козловским. Дружба с выдающимся певцом сохранилась на долгие годы.

В 1925 году супруги вернулись на Урал. В составе Пермской драматической труппы Варвара Аполлоновна играла в постановках «Коварство и любовь» Ф. Шиллера, в «Детях Ванюшина» С. Найденова, в «Бронепоезде 14—69» В. Иванова. Но самый большой успех на долю актрисы выпал в драме А. Н. Островского «Без вины виноватые», где она исполняла роль Кручинной. Она вспоминает, что зрители в кульминационный момент опознания героиней своего сына замирали, а спустя мгновение зал взрывался аплодисментами...

В декабре 1937 года артистку постиг тяжелый удар — от приступа стенокардии умер муж. Тяжелую утрату она переживала настолько трудно, что во время одного из спектаклей спазмы сжали ей горло, и она не смогла говорить. После болезни Варвара Аполлоновна решила не возвращаться на сцену. Руководство Пермского оперного театра приняло ее на должность администратора. И с 1938 года почти каждый вечер посетители театра видят в фойе эту приветливую, строго одетую женщину.

Долгие годы, уже работая администратором, Варвара Аполлоновна веда драматические кружки в фармацевтическом институте, в машиностроительном техникуме. Свой богатый театальный опыт передавала молодежи. На память остались грамоты, фотографии, газетные вырезки. В одной из грамот обобщиврофа, например, сказано, что в апреле 1949 года она награждена «за руководство драматическим кружком студентов машиностроительного техникума и лучшую постановку комедии К. Гальдони «Слуга двух господ» на областном смотре художественной самодеятельности».

В этом году исполняется пятьдесят лет работы Варвары Аполлоновны в театре. Всю свою жизнь она служила и остается верной своему призванию.

В. А. Демерт говорит:

— Пермская опера заняла огромное место в моей жизни. Много артистов я слышала и видела за эти годы. Многие памятны до сих пор, образы, которые они создавали, — незабываемы. Разве можно забыть выступления на пермской сцене Ивана Семеновича Козловского, Марка Осиповича Рейзена, Агнии Александровны Лазовской, Никифора Михайловича Бойкини, Бориса Ивановича Балашова, Надежды Николаевны Сильверстовой, Александра Алексеевича Кулысева. В театре сложился сильный творческий коллектив, ставший колыбелью советской оперы. Отрадно видеть, что молодежь достойно продолжает лучшие традиции старших поколений.

Г. МУРЫГИН,

консультант областного совета Общества охраны памятников истории и культуры.

На снимке: В. А. Демерт в роли Гизы в спектакле «Шут на троне» А. В. Луначарского.