

ЧЕТВЕРГ, 28 ДЕКАБРЯ 1995 ГОДА

Москва, правда - 1995 -
Любовь ДЕТЕТЕР: 28 дек - 49

От судьбы не уйдет и цыганка...

ЗНАКОМСТВО

Наверное, это сидит в нас - не известно, не вырвать - и без цыганского искусства чего-то в безумной нашей жизни не достает. И без конца хочется слушать эти волнующие мелодии, незамысловатые сюжеты о несчастной любви, о разлуках и изменах, о прощаниях и встречах.

Так было и на концерте заслуженной артистки России Любови Деметер. Цыганка она и есть цыганка - красивая, вальяжная, статная. А бархатный грудной голос и благородная манера исполнения сразу покоряют, и понимаешь, почему во все времена цыганки сводили с ума. И не только простых смертных, но и таких гениев, как Пушкин, Толстой, Рахманинов, Шаляпин...

- Любовь Георгиевна, вы родились в цыганской семье, да еще с такой знаменитой фамилией. Всем известна музыкальная династия Деметеров. Цыганская певица - это судьба?

- Вовсе нет. Мой папа, Георгий Степанович Деметер - профессор, доктор педагогических наук. Читает лекции по истории физической культуры и олимпийского движения в институте физкультуры. Ведет научную работу по теории, истории и социологии физкультурного движения в России. Но к цыганскому искусству имеет прямое отношение. По его инициативе создано общество цыганской культуры «Романо кхэр», он его президент. В мае с громадным успехом прошли дни цыганской культуры «Цыгане под небом России», которые организовал также мой отец совместно с цыганским театром «Ромэн». Мама - да, была певицей и танцовщицей, но рано оставила сцену, посвятив себя семье. Моя сестра Надежда - ученый-этнограф, кандидат исторических наук изучает историю и быт цыган, пишет об этом книжки. Родители говорят, что я начала петь прежде, чем говорить. И с детства пошла по музыкальной стезе. Училась в музыкальной школе по классу фортепиано, в училище на вокальном отделении, а потом - консерватория. Между прочим, моим крестным отцом в этом смысле стал Сергей Яковлевич Лемешев, в то время он вел кафедру вокала. Мечтала, конечно же, о карьере оперной певицы.

- Уникальный случай! Цыганка и академическое образование, да еще такого уровня?

- Планида моя такая. Цыганки в консерваториях не учились, я первая. Окончила московскую консерваторию под началом известной певицы Виктории Рождественской. Пробриться на сцену - помочь не смогу, говорила Виктория Федоровна, но петь научу. И я пользуюсь ее наукой почти двадцать лет.

- А природного таланта цыганке разве недостаточно? Уже в юности вы понимали, что надо обязательно учиться?

- Бог заронил в тебя искру, но без хорошей школы и постоянного труда настоящий успех не придет. Я любила учиться. И сейчас учусь. Гены, конечно, помогают, но жизнь заставляет добиваться всего самой. Может быть, кто-то не знает, что цыгане - выходцы из Индии. Около тысячи лет назад они покинули ее и расселились по всему миру. Прошло несколько столетий, как цыгане обрели новую родину в России. С тех пор тесно связаны с русской культурой, которая оказала на них огромное влияние. Но и цыгане оставили в ней свой неповторимый след. Цыганская песня и танец - причудливое переплетение древних восточных и славянских элементов. Бывая на международных фестивалях цыганского искусства, я убедилась, что в песне и пляске русских цыган не превзошел пока никто. Поэтому очень горжусь своими наградами: гран-при на фестивалях в Чехии и Австрии.

- Вы воплощение цыганки, может, поэтому не сложилась оперная карьера?

- Меломаны говорят, что я пою так, как пели большие цыганские артисты - Дмитрий Усевич, Варя Панина. Вот у них были корни, традиция. А мне очень помогла консерватория. Я стараюсь внести в исполнение цыганских романсов и песен ту культуру, которой не всегда владеют цыгане. Знакомство с мировым музыкальным наследием помогает отделить чистоту высокого искусства от наносной

«цыганщины». Были и есть, конечно, цыганские самородки, но в общем потоке слушателям порой бывает непросто выявить истинное искусство. Поверьте, романс - безумно трудный жанр, может, поэтому он и не стареет. За три минуты нужно вжиться в образ героини, прочувствовать ее переживания. И здесь особенно важен профессионализм: правильная постановка фразы, владение голосом, умение держать себя на сцене. Сейчас многие цыгане поют романсы, но даже при великолепных вокальных данных, увы, не всем исполнителям дано его тонкое понимание. Нужно исходить из слова, смысла. Часто слышишь вроде бы прекрасное пение, но чего-то не хватает...

На романс идет изысканная публика, и добиться, чтобы она пришла слушать именно тебя, непросто. Благодаря цыганской ассоциации нам удается держаться на плаву. Обожаю наши Цыганские музыкальные салоны, которые дают многое - встречи, понимание, общение. Здесь не бывает случайной публики. Приходят актеры, певцы, истинные любители цыганского искусства. Цыганский музыкальный салон создан по инициативе моего отца и моего двоюродного брата Вячеслава - сына известного цыганского композитора Петра Степановича Деметера, который совсем недавно ушел из жизни.

- Но ваша творческая деятельность не замыкается на этих салонах? Расскажите подробнее о своей артистической жизни.

- Я солистка Москонцерта, с гастрольями объездила 25 стран мира, исколесила всю нашу страну. Недавно вернулась с Канарских островов. За границей всегда теплый прием. При этом никогда не работаю только на эмигрантскую публику, которая знает и любит цыганское пение. Хочется покорять зарубежного слушателя, и без ложной скромности скажу - это удается.

- Вернемся в дни вашей юности, когда вы мечтали о карьере оперной певицы. Какие партии пели?

- Закончила консерваторию в 1976 году с партиями Тоски и Татьяны. По распределению попала очень далеко, кажется, в Барнаул. Но отрываться от семьи, от родной Москвы не хотелось. Прошла несколько туров в филармонию, меня взяли. Несколько лет выступала на сцене с камерным классическим репертуаром. Однажды в Швеции дала, как я его в шутку называю, «трехспальный» концерт. В первом отделении оперные арии, потом романсы Чайковского и Рахманинова, а в конце - цыганские песни и русские романсы. Успех был грандиозный. Публика была ошарашена и покорена таким диапазоном и наградила шквалом аплодисментов. Но однажды я поняла: твой удел быть цыганской певицей, нигде от этого не денешься. Психологически мне было очень трудно, но все равно судьба распорядилась по-своему.

- Неужели нашей публике не нужна классика?

- Публике-то, может быть, и нужна. Но организовать сейчас такой концерт невозможно. Певец не может быть администратором. Раньше Москонцерт организовывал концерты камерной вокальной музыки, теперь такого не дожدهшься. А как исполнительнице цыганского романса и песни меня уже хорошо знают, и я получаю личные приглашения.

- Но хоть цыганское-то искусство у нас не в загоне?

- Оно будет жить всегда. Все считают, что мы поем цыганские романсы, но на самом деле это русские романсы в цыганском исполнении. А когда-то их запрещали. Его возрождение на эстраде возбудило невероятный успех у публики. Все бросились его петь...

- И все бросились его слушать...

- Совершенно верно. Куда мы без романса и без цыганской песни? Несколько лет назад я выпустила большую пластинку старинных романсов «Прощай, мой табор», которая была хорошо принята поклонниками этого жанра. А совсем недавно вышел компакт-диск «Очи черные», который я писала в Австрии. Так его не успели донести до прилавка, все расхватали. Получила предложение записать еще один. Ведь в моем репертуаре почти триста произведений. Помимо русских романсов, с удовольствием пою старинные таборные и современные цыганские песни на музыку Петра Деметера (старшего), Николая Жемчужного, Ибрафа Йошки. Ошибочно мнение, что цыгане только увеселяют публику. Грустные и протяжные цыганские песни - это душа нашего народа, его мысли, переживания, тяготы. Люди любой национальности, даже не понимая ни слова, не только наслаждаются прекрасными напевами, но сочувствуют и сопереживают. Со сцены нередко видишь слезы на глазах слушателей. Но и за удаль и веселье очень любят цыган.

- А «новые русские» часто приглашают выступить, и как вы относитесь к таким предложениям. Психологического дискомфорта не ощущаете?

- Абсолютно никакого. Спокойно принимаю такие предложения, это нормально, это такая же работа. Презентация или чей-то день рождения - мы никогда не халтурим. Честно зарабатываем свой хлеб. Ни в одной стране мира я не ощущала к цыганам потребительского или, не дай Бог, пренебрежительного отношения. Более тонкие люди воспринимают цыганское искусство как должно, а некультурные на наши концерты не ходят. У них другие интересы.

- Еще бы, ведь вы - цыганская элита...

- Знаете, однажды на приеме в Северном Уэльсе мне преподнесли памятную тарелку в честь открытия какого-то моста. А потом выяснилось, что таких тарелок раз-два и обчелся - у принца Чарльза и еще у кого-то. А однажды пела «Очи черные» в дуэте с... Хосе Каррерасом. Выступила перед каталикосом всех армян. Так что не обессудьте, элита...

- Да... Но вернемся на землю. Ваш муж цыган? Ах, как здорово он играет на скрипке!

- Нет, не цыган. Но за семнадцать лет совместной жизни он им стал! Мой друг и соратник - Василий Антоненко: скрипач, аранжировщик, музыкальный руководитель нашего инструментального ансамбля «Цыгане России». Он, кстати, также закончил консерваторию.

- А с цыганским театром «Ромэн» не сложились отношения?

- Все-таки я выбрала сольную карьеру или... она выбрала меня. Счастлива этим. А слушательное слово скажет...

Такой вот получился разговор с цыганкой Любовью.

Ирина ШВЕДОВА.

На снимке: заслуженная артистка России Любовь Деметер.

