

КоммерсантЪ-daily. - 1997. - 29 авг., - с. 1, 3

Первый раскрепощенный министр культуры

Наталья Дементьева вместо Евгения Сидорова

Как ни менялись культурные приоритеты России в последние годы, но человек, за эту культуру отвечавший, оставался с февраля 1992 года на своем посту, хотя слухи о возможной отставке министра культуры Евгения Сидорова ходили давно. И вот свершилось: указом президента новым министром культуры назначена Наталья Дементьева — директор музея истории Санкт-Петербурга, т. е. Петропавловской крепости. 1 сентября она вступит в должность. Одновременно бывший замминистра Михаил Швыдкой стал главным редактором общероссийского государственного телеканала «Культура».

Как сообщили наши источники в администрации президента, указ об отставке Евгения Сидорова лежал на столе

у Анатолия Чубайса с 13 августа. Евгений Сидоров, узнав об этом, пытался повлиять на ход событий через свои старые связи, но это ему не удалось. В общем-то, все было решено еще раньше — уже в момент прошлого назначения Сидорова на министерский пост (в августе 1996-го) мы писали о том, что у него есть серьезные конкуренты, и одной из вероятных кандидатур называли мало кому известного директора Петропавловской крепости. За Наталью Дементьеву, в частности, ратовал академик Лихачев, хотя все решил, конечно, не его голос. Дементьеву настойчиво называют креатурой Чубайса.

Услышав о своей возможной отставке несколько месяцев назад, Сидоров повел себя так, будто она уже произошла, самоустранившись от всякой деятельности. Да и вряд ли он мог что-то сделать — конкретных претензий к нему не было, но свою принадлежность другой команде не скроешь. По неофициальной

информации, ему инкриминируется «нечеткая позиция» в вопросе о реституции и 5-м канале. И хотя «нечеткая» обычно означает «не совпадающая с генеральной линией» (в отношении 5-го канала это, безусловно, так и было), в отношении реституции позиция Сидорова была действительно нечеткой. Правда, неопределенной была позиция самого государства, которое колебалось между западничеством и национальной гордостью.

Долгие министерские годы Евгения Сидорова — ентушенковед, выпускника Академии общественных наук при ЦК КПСС и в прошлом ректора Литературного института — пришлось на эпоху возведения новых основ государственности. Реконструктивный период был труден и для страны, но министру в условиях постоянно меняющихся культурных и идеологических приоритетов приходилось совсем несладко.

(Окончание на стр. 3)

Наталья Леонидовна Дементьева — археолог по образованию (окончила ЛГУ). Известна больше как администратор, чем как ученый. Работала в ленинградском отделении Института археологии АН СССР. Затем — в Государственном музее истории Санкт-Петербурга, который базируется в Петропавловской крепости. За время ее директорства музей истории города стал более открытым — в том числе для сотрудничества с западными партнерами. Активно поддерживает современное искусство в Петербурге и выделила для выставок современного искусства один из флигелей Петропавловской крепости. Одна из самых известных ее акций за последние годы — во время пребывания Анатолия Собчака на посту мэра вместе с ним сделала возможным захоронение праха великого князя Владимира Кирилловича Романова в великокняжеской усыпальнице Петропавловского собора.

Первый раскрепощенный министр культуры

(Окончание. Начало на стр. 1)

Он переживал, например, крутые перипетии все той же отдачи-неотдачи перемещенных ценностей, постоянно корректируя свою точку зрения и пытаясь приспособить ее к не вполне внятной генеральной линии.

Теперь приоритеты ясны, и Наталье Дементьевой придется несколько легче, если она, конечно, захочет этим приоритетам следовать (до сих пор она была избавлена от решения этих вопросов: в ее музее перемещенных ценностей нет). Легче и потому, что в меньшей степени придется выступать униженным просителем средств: расходы на культуру и искусство в новом федеральном бюджете выше нынешних на 28 процентов, обещаны деньги на содержание особо ценных объектов культурного наследия, реставрация памятников истории и культуры, на международные культурные связи, на двухсотлетие Пушкина и столетие Русского музея.

Наталья Дементьева в среде петербургских директоров музеев известна как либералка, в художественных кругах — как покровитель современного искусства (значит — человек европейски ориентированный), а в светских кругах — как дама веселая, остроумная и компанейская. Она из провинции (родилась в Самаре), ратует за экономическую инициативу в музеях, разбирается в современном искусстве и поддерживает его.

Возможно, ее приход в министерство означает победу более цивилизованной, «западной» линии в области культуры (которую можно считать уже победившей в экономике), и некоторый дисбаланс в российской идеологической реальности будет устранен или хотя бы смягчен. То, что она женщина и профессионал (в том числе профессионал управленческий), тоже прибавит цивилизованности правительству; то, что она из Петербурга, подтверждает его приоритет как «культурной столицы России» и смягчает обиду за 5-й канал.

ЕКАТЕРИНА ДЕГОТЬ



Новый министр культуры Наталья Дементьева — музейщица-либералка и светская дама с экономической жилкой