

Наталья Дементьева: «10 лет в Петропавловской крепости выковали мой характер...»



Новым министром культуры РФ стала женщина, сделавшая немало для того, чтобы после Эрмитажа Музей истории города стал самым посещаемым в Санкт-Петербурге.

О Дементьевой, среди других претендентов, заговорили еще прошлым летом, но творческая интеллигенция буквально походом пошла на Кремль, чтобы в кресле министра остался Евгений Сидоров (ветеран кабинета), человек демократических убеждений, лишь бы не пришли туда Пугачева или Бабкина.

Очень скоро пришло осознание, что демократ — это не профессия. Окажется ли профессионалом Наталья Дементьева — покажет время. Но воли и решительности ей не занимать.

Вот что она сказала в интервью корреспонденту «Известий»:

— Наталья Леонидовна, говорят, вы готовы начать с реорганизации министерства?

— Чтобы менять, надо знать, в том числе не только перспективы, но и закулки Китайгородского проезда, 7, где находится министерство. У меня была Петропавловская крепость и восемь филиалов музея, которые я знала до последнего сантиметра, но теперь масштабы другие. Прежде чем просить поддержку, нужно знать, чем располагает Министерство культуры, что думают его кадры.

— Вы музейщик и археолог, но не станет ли новый министр культуры туда «тянуть одеяло»?

— Раз правительство приглашает специалиста такой квалификации, оно, наверное, решило сегодня поддерживать вечные ценности: библиотеки, музеи, памятники, классическую культуру как главное наследие России.

— Петербуржцы знают Дементьеву человеком энергичных и решительных действий. И все же не страшно вам, женщине, взваливать на себя такое бремя?

— Я родом из Самары, из семьи военнослужащих. Мама рано умерла, и я с малых лет все решаю сама. У меня есть прекрасные друзья в Москве. Вообще 10 лет работы в Петропавловской крепости как-то выковали характер.

Касательно политических пристрастий нового министра культуры добавлю, что Дементьева не входит ни в какую партию или движение и придерживается твердого убеждения, что культура должна быть вне политики. Тем не менее смысл своей будущей работы видит в том, чтобы культурные приоритеты влияли на курс российской государственной политики.

Неожиданное назначение создало проблемы для семьи: сын Наталья Леонидовны — студент, учится на археолога, муж долгие годы занимался водно-моторным спортом. Оставаться им в Петербурге или ехать в Москву — пока не решено.

Сергей КРАЮХИН,
«Известия».
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ.

Известия. - 1999. - 30 авг. - с. 2