

100 ДНЕЙ МИНИСТРА

Питерская леди уверена в успехе

Не так уж часто в нашей стране женщины получают руководящие должности. Но, видимо, не случайно в родном городе Наталью Леонидовну прозвали «комендантом Петропавловской крепости». Не только за то, что она в течение многих лет возглавляла музейный комплекс на Заячьем острове, но и за твердый характер, позволяющий воплощать заявленную программу. Одно из основных положений министерской программы — культурная децентрализация. «Мы заикнулись на Москве и Петербурге, считая, что вся культура «варится» здесь, но она прекрасно «варится» в провинции. Смотрите шире, думайте о регионах», — было сказано на встрече с журналистами, и помощь культуре провинции тем самым обозначилась как первоочередная задача. Особенное внимание при этом было обращено на «музейщиков» и «библиотекарей» как на самый самоотверженный и, одновременно, незащищенный слой работников — по мнению министра, оплот всей культуры.

Наталия Леонидовна рассказала о новой схеме финансирования, где в долгосрочных программах будет участвовать частный капитал (за прошедшие три месяца Министерству культуры удалось внедрить уже две такие программы, где два крупных банка профинансируют Русский музей и Эрмитаж).

Говорилось на пресс-конференции о реконструкции бывшей Ленинки, о подготовке к празднованию 300-летия Санкт-Петербурга, о сохранении памятников культуры, о предполагаемых международных акциях и многом другом. Наталия Деметьева заявила, что за прошедшие 100 дней ей удалось обозначить для себя «фронт работ» и что «режим разумной экономии», знакомый каждой женщине, будет перенесен и в сферу управления культурой. Настроена Наталия Леонидовна оптимистически, а результаты своей работы представит ровно через год.

Наталия БОНДАРЕНКО

ОБЩЕГО ГЛАЗ. - 1997 -
- 25 - 30 Дек. - с. 9