

16.04.98

Дементьева Наталья Леонидовна

НА ГОЛОВУ НАТАЛЬИ ДЕМЕНТЬЕВОЙ ЕЩЕ НИКОГДА НЕ ВЫЛИВАЛИ СТОЛЬКО ПОМОЕВ

Скандалная пресс-конференция в Министерстве культуры



Всю прошлую неделю ползли жуткие слухи: Министерство культуры снимает с федерального финансирования многие оркестры, театры, музеи... В частности, знаменитые московские коллективы — оркестры Павла Когана, Марка Горенштейна, Светланы Безродной и Вероники Дударовой (а конкретно назывались почему-то только они) — Минкульт на-

вязывает Лужкову, а он их не берет. И они выкидываются на улицу.

В этом мрачном свете тема понедельничной пресс-конференции в Минкульте звучала действительно угрожающе: "О перераспределении федеральной собственности". Благодаря участию в ней Когана, Горенштейна, Безродной, Дударовой и примкнувшего к ним пианиста Николая Петрова гвалт стоял такой, будто здесь и сейчас в порядке живой очереди записывают в рай или зафигачивают сразу в пекло.

Из-за чего же сыр-бор?

В соответствии с Указом Президента России "О мерах по оздоровлению государственных финансов" предусмотрена "ре-структуризация бюджетных обязательств и снижение количества юридических лиц, содержащихся за счет федерального бюджета".

Как все-таки можно было понять при известном умственном усилии (министр культуры

Дементьева пыталась разъяснить дважды, но ее мало слушали), многим российским учреждениям искусства и культуры предлагается остаться на зарплате в Минкульте, но с оплатой коммунальных услуг за счет местных властей. Местная власть, опять же с согласия объекта, может взять на себя его финансирование полностью. А может и полностью отказать — тогда объект остается на абсолютно прежнем положении целиком при Минкульте, но, простите, переживает и все его неурядицы.

Всем учреждениям были разосланы письма, равно как и местным властям, которым предлагается, повторяю, частично или полностью взять под крыло соответственно Новосибирский театр оперы и балета, Палехское художественное училище, музей-заповедник "Петергоф" и т. д. (в списке не менее 45 объектов).

(Окончание на 2-й стр.)

Всего клуб - 1998 - 16 апр - 4 1.2

НА ГОЛОВУ НАТАЛЬИ ДЕМЕНТЬЕВОЙ...

Скандалная пресс-конференция в Министерстве культуры

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

В выступлениях всех пятерых вышеупомянутых оппонентов, явно дезинформированных (кем?) и решивших, что их просто безапелляционно сбавляют, звучали такие оценки: "это очередная попытка выдворения деятелей культуры из страны", "мы строим, а вы разваливаете", "Чечня в культуре", "скандал в мировом масштабе". И, к сожалению, прямые выпады лично против Дементьевой: "Нас знает весь мир, а вас, Дементьеву, не знает никто" и даже "Здесь вам не Петропавловская крепость!". Впервые за все время тихого пребывания Натальи Леонидовны в Москве ее явно вывели из себя.

Ужасная тактическая ошибка министерства состоит в том, что оркестры, попавшие в список, восприняли его как "черный". По каким критериям он составлялся (не методом жеттыка!) — объяснено, увь, так и не было, что все-таки очень противно.

Из московских учреждений (кроме оркестров) в него вошли театры "Сатирикон" и "На Покровке", Камерный музыкальный Бориса Покровского, музей-заповедник "Царицыно" и еще что-то (объектов 10 — 12; список почему-то засекречен). Во всяком случае всеми правдами и неправдами удалось выведать, что четыре последних объекта ("Сатирикон" и др.) Лужков согласился взять на пол-

ное или частичное (оплата коммунальных услуг) финансирование.

А вообще сама пресс-конференция (и ведь знали, что заведомо скандальная!) была организована безобразно. Не было ведущего, выступавшим не предоставлялись микрофоны, для журналистов не подготовили ни одного пресс-релиза. Тень на плетень легла еще гуще. И при этом Дементьева открыла ее так благодушно ("Мне очень приятно, что сегодня такой сбор!"), не подозревая, сколько помоев выльют на ее голову буквально в следующую же минуту!

Вышли и на высокую политику. Николай Петров громко назвал акцию (?) "ударом по репутации нашего Президента, ударом по Кириенко".

Да, и у меня мало энтузиазма вызывает покорная жадность на культуру правительству Натальи Леонидовны. Ясно, что она не боец, деньги качать не мастак и, наверное, удобна ему своей безобидной улыбкой. Не сумев тактично преподнести обычную рабочую информацию, она спровоцировала настоящую пургу (просто до сих пор не знает, с кем имеет дело).

Но нельзя же копать под нее (с известной целью — сейчас как раз формируют правительство) так грубо и беззастенчиво. Не просто лопатой — экскаватором. А раскаленную лаву лить на головы и без того задуренных журналистов.

Самое удивительное, что в новостях всех телеканалов в понедельник информация вновь была извращена. Ну, или я уж совсем дура, или речь все-таки не идет о выкидывании артистов на улицу. Но я понимаю, у ТВ своя специфика: им подавай "картинку" — стаканы в морду или памятного придурка Марычева вместо депутата тихого, умного и нетелегенного. Вот и в Минкульте Коган и Горенштейн с Петровым говорили так ярко, так образно и артистично, что телеоператоры снимали весьма эффектных кадров и речей. Суть выступления Дементьевой, к моему величайшему удивлению, никто из тележурналистов почему-то не изложил.

Другое дело, что любые массовые «рокировки» в области культуры могут оказаться непредсказуемыми. Особенно в наше время. А что если вместо Дементьевой будет назначен другой министр культуры? Как он повернет формулировку «перераспределение федеральной собственности»? И не приведет ли это к фактической ликвидации (обнищанию и постепенной гибели) учреждений культуры, художественных коллективов? И в этом смысле шум, поставивший на уши всю московскую интеллигенцию, полезен: ни пяди назад!

Наталья ЗИМЯНИНА.

По просьбе редакции «ВК» ситуацию комментирует заместитель председателя Комитета по культуре правительства Москвы Андрей ПАРВАТОВ:

— 25 февраля мы получили из Минкульты телеграмму, подписанную почему-то не Дементьевой, а ее замом Евстигнеевым. Со ссылкой на Указ Президента, о котором вы говорите, нас просили срочно принять в ведение города Москвы следующие учреждения культуры и искусства: театр «Сатирикон», Государственный музыкальный педагогический институт имени Ипполитова-Иванова, Московскую школу ремесел и Детский музыкальный театр имени Наталии Сац. О предварительном решении просили сообщить до 26 февраля. В 20-х числах марта пришла вторая телеграмма, где содержалось уже 17 названий. Как в бреду! Вопрос очень сложный, его в одночасье не решить, все это огромные объекты, уникальной сложности, очень дорогостоящие.

Предварительный ответ московского Департамента финансов — в настоящее время средств на содержание предложенных нам объектов нет.

Я, конечно, понимаю, что у министерства Указ Президента на руках. И ему надо или отдать эти объекты в Москву, или реформировать, или про-

дать, или ликвидировать какие-то из них. Но на самом деле — все это объекты, которые ни продать, ни ликвидировать нельзя! Значит, надо не телеграммы посылать друг другу, а сесть за стол и создать межведомственную комиссию, которая рассмотрит судьбу этих коллективов и объектов. Возможно, в итоге придется обращаться к Президенту. Но с задачей решать такие вопросы просто несерьезно. Это возможно лишь с участием Госкомимущества, всех московских и федеральных организаций. Имущественные вопросы очень сложны. Как, например, Москва будет вкладывать средства в реконструкцию объектов федерального подчинения?

У нас есть свои варианты. Москва способна оказывать единовременную помощь и оказывает ее, например, Малому театру, Вахтанговскому, Российскому Молодежному, выделяя средства под конкретные программы, помогает отмечать юбилеи. Может быть, надо и продолжать такую помощь, а не брать на себя объекты федерального подчинения целиком и полностью.