

Г. Вель УРАЛА



ветствуют тебя. Как тут им не ответить? Вот и научился «разговаривать» птичьим языком». Человек помолчал, а потом лукаво улыбнулся: «А я ведь не только по-птичьи умею петь. Вот приходите сегодня вечером в филлиал Большого театра...»

Но вот чудо: птицам кто-то отвечал. И как мастерски! Мы оглянулись — на парапете набережной сидел молодой человек в сером плаще. Это он разговаривал с птицами.

«Где же вы научились этому искусству? — спросили мы. Так завязался разговор.

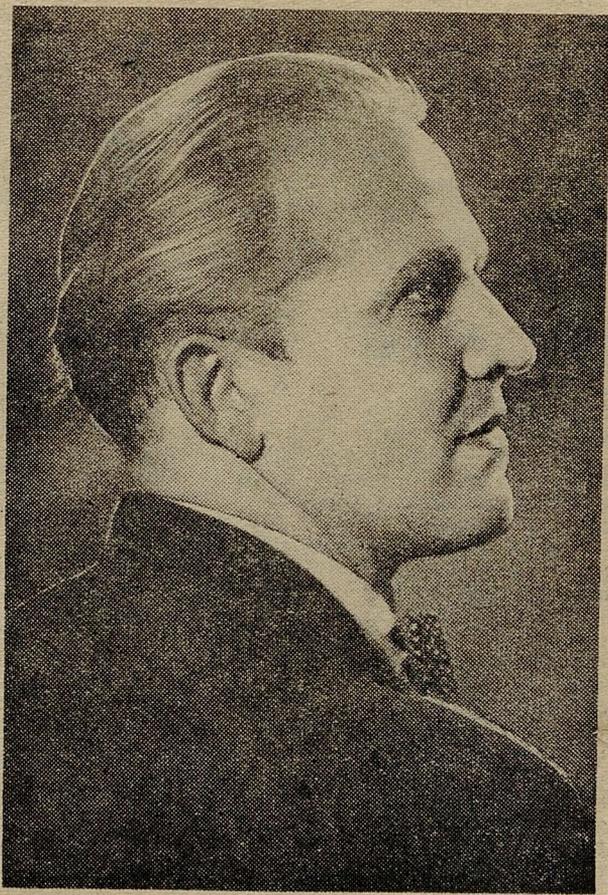
«Вы были на Урале? Нет? Значит, вам трудно представить всю красоту нашего края. Ведь я в детстве жил в лесу. Мой отец служил лесообъездчиком. Это было в Красноуфимске, недалеко от Свердловска. Дом наш стоял среди густого таежного леса. Проснешься утром, выйдешь на крыльцо и сразу услышишь голоса пернатых друзей, они при-

И вот мы в театре. Слушаем оперу Гуно «Флуэст». На сцене стройный юноша. Легко, непринужденно и с большим чувством исполняет он одну из красивейших арий оперы — каватину Валентина. Задушевно звучит мягкий лирический баритон. Так вот он наш утренний знакомец — Юрий Дементьев...»

Люди разными путями приходят в искусство. Одни с детства мечтают стать артистами. Они занимаются в детских музыкальных школах, балетных студиях, драмкружках, поют в хоре, участвуют в конкурсах на лучшего пианиста, лучшего чтеца и т. д. Всем нам знакома такая картина: на сцене маленькая девочка с

бантом на голове, она подходит к роялю и взбирается на высокий стул. Что бы она ни играла: пьесы из детского альбома Чайковского, или «Турецкий марш» Моцарта, «Музыкальную табакерку» Лядова, или детские пьесы Кабалевского — сотни приветливых и добрых глаз радостно следят за ней: ведь это наш будущий лауреат, наша слава и гордость. Другие приходят в искусство своими особыми, зачастую неожиданными путями.

Ст. 4 стр.



Это наш земляк, Юрий Дементьев. Сейчас он артист Государственного академического Большого театра СССР. Рассказ о певце с Урала читайте на 3-й и 4-й стр.

„НА СМЕНУ“

Г. Свердловск

5 СЕН 1950



НА ВЗЛЕТЕ

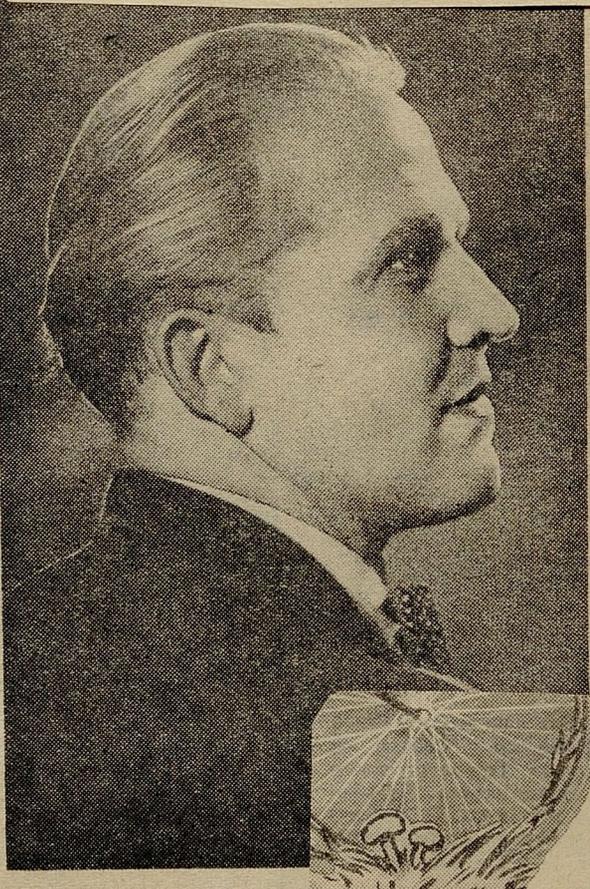
Фотоэтиюд А. ПЕТРОВА.

Зам. редактора О. БАЛАБАНОВ.

АДРЕС РЕДАКЦИИ: Свердловск, улица имени пропаганды—Д1-34-22, комсомольской жизни, физкультура пять раз в неделю: в воскресенье, вторник, среду, четверг

НС25719

Газетно-журнальная типо



„НА СМЕ

Г. Свердл



(Окончание.
Нач. на 3 стр.)

Можно в детстве увлекаться десятками самых разнообразных дел, казавшихся бы, далеких от искусства. Но если человек в нашей стране по-настоящему талантлив, он, в конце концов, займет свое место в советском искусстве.

В семье Дементьевых все любили песню. Юрий в детстве хорошо пел и рисовал, но по-настоящему увлекался он геологией. Да и трудно, живя на Урале, остаться равнодушным к богатейшим недрам земли. Еще школьником он занимался в геологических и минералогических кружках при Свердловском Доме пионеров, участвовал в экспедициях не только по Уралу, но и по Памиру. А в походном мешке Юри всегда были его неизменные спутники: краски, кисти и тетрадь с любимыми песнями.

Однажды, возвращаясь из похода по Уралу, юные геологи услышали тревожную весть — началась война. Юра тогда перешел в 9-й класс. С группой своих одноклассников он идет в Свердловский горком комсомола с просьбой отправить на фронт. Но в горкоме сказали: «Вы еще слишком молоды. Учитесь, работайте здесь, в тылу». И Юрий, перейдя в вечернюю школу, поступает учеником токаря на завод. В 1943 году в Свердловске формировался Уральский добровольческий танковый корпус. Ю. Дементьев опять подает заявление. На этот раз ему не отказали, направили в военное учили-

ще, через восемь месяцев младший лейтенант Дементьев едет на фронт. С войсками Первого Украинского фронта он принимает участие в Каменец-Подольской и Львовской операциях, участвует во взятии Берлина и освобождении Праги.

И через всю войну пронес Юрий в своем фронтном рюкзаке альбом для рисования и песенник. В редкие часы перерывов между боями друзья всегда просили Юрия петь. На привале, как когда-то во время геологических экспедиций, звучал его красивый голос. «Ты у нас артист, тебе бы только в Большом театре петь», — говорили его однополчане.

Думали ли тогда они, что эти слова, сказанные в полусонливой форме, через несколько лет сбываются?!

Кончилась война. Ю. Дементьев снова в родном Свердловске. Несмотря на большую занятость, он был членом бюро Сталинского райкома ВЛКСМ и председателем ревизионной комиссии Свердловского горкома ВЛКСМ, Юрий участвует в самодеятельности. Нередко во время занятий и после выступлений в концертах ему говорили: «Ваше место на сцене, Вам надо серьезно учиться пению». Да Юрий и сам понимал, что надо поступать в консерваторию. В 1949 году он становится студентом вечернего отделения вокального факультета Уральской консерватории.

1953 год. На сцене оперного театра имени Луначарского идет репетиция оперы Римского-Корсакова «Царская невеста». Исполнители — студенты консерватории. Партию Гряздобровольческий танковый корпус. Ю. Дементьев опять подает заявление. На этот раз ему не отказали, направили в военное учили-

еще больше, если бы знали, что в зале сидят преподаватели Московского Большого театра. Гости внимательно слушают молодых исполнителей с тем, чтобы отобрать лучших: через месяц в Москве будет проводиться конкурс для поступления в Большой театр. Вскоре Юрий, совсем не ожидая этого, получил телеграмму с предложением явиться на конкурс.

Это был трудный и ответственный экзамен. Чести петь на сцене Большого театра удостоиваются лишь самые талантливые. Это были дни больших испытаний, которые увенчались победой: Дементьев в числе немногих принят в труппу этого прославленного театра. Уже работая в театре, он закончил консерваторию.

Сначала Юрий Викторович Дементьев выступал в маленьких партиях. Постепенно в его репертуар начали входить большие роли, такие, как Валентин в «Фаусте», Демон в одноименной опере Рубинштейна. С большим интересом работал он над партией Павла в опере Хренникова «Мать» — и с успехом поет в этой опере.

Сейчас артист с увлечением работает над партией Денисова в опере С. Прокофьева «Война и мир» и Кайзофарова в опере Жиганова «Джалиль». Помимо работы в театре, он проводит большую кон-

цертную деятельность. В его репертуаре классическая русская и западная музыка. Он поддерживает творческую связь со многими советскими композиторами, исполняя их произведения.

В юности, увлекаясь геологией, Юрий мечтал о далеких путешествиях. Он не стал геологом, но путешествовать ему все же приходится, и немало. Его можно слышать не только в концертных залах столицы — он поет на заводах, в колхозах, воинских частях. Родная Сибирь, Средняя Азия, Прибалтика, целинные земли — во многих уголках нашей необъятной Родины побывал артист за эти годы. Несколько раз побывал он и за границей. С группой советских артистов концертно выступал Ю. Дементьев в Шотландии, во время месячника советско-шотландской дружбы. Их главной аудиторией были шотландские горняки. Концерты советских артистов проходили с большим успехом. Молодой певец побывал также в Венгрии. И здесь концерты посланцев советской страны пользовались заслуженным успехом.

Каждый год бывает Юрий в родном Свердловске. Ему радостно приезжать сюда, видеть, как год от года растет и хорошеет этот прекрасный город — город его юности.

В. ЖУКОВА.

г. Москва.