

НЕТ МАЛЕНЬКИХ РОЛЕЙ...

КАК ЧАСТО приходится вспоминать знаменитые слова К. С. Станиславского о том, что нет маленьких ролей, а есть маленькие актеры.

...В пятидесятых годах нашего столетия Большой театр переживал смену поколений и острою нужду в обновлении оперной труппы. Мы много ездили по разным городам страны и слушали творческую молодежь. Вот так и состоялось знакомство с Ю. Дементьевым, старшим лейтенантом и студентом вечернего отделения Свердловской консерватории по классу профессора Ф. Образцовской.

Шла опера Н. Римско-Горсакова «Царская невеста», в которой молодой певец исполнял партию Григория Грязного. Это был его дипломный спектакль. Хорошие вокальные и сценические данные помогли исполнителю создать темпераментный, выразительный образ. После спектакля Ю. Дементьев был приглашен в стажерскую группу, а потом стал солистом оперы Большого театра СССР.

Настойчивость и упорство — отличительные качества характера молодого артиста — во многом способствовали

успешному становлению его творчества.

Сейчас уже можно подвести некоторые итоги деятельности Ю. Дементьева на прославленной оперной сцене. Спето около сорока партий, различных по характеру и значительности. Среди них, например, оригинальный образ Заморыша в опере Б. Бриттена «Сон в летнюю ночь», своеобразно решенный артистом образ контрабандиста Данкайро в опере Ж. Бизе «Кармен», Денисов в «Войне и мире» С. Прокофьева, удачно воплощенный и запоминающийся слушателям Павел в опере Т. Хренникова «Мать»...

Работу в театре Ю. Дементьев сочетает с пропагандой советской песни, находится в тесной творческой дружбе как исполнитель со многими композиторами: Т. Хренниковым, С. Туликовым, Б. Терентьевым, Л. Бакаловым, О. Фельцманом. Он участник зарубежных гастролей театра. Певец коммунист Ю. Дементьев — активный общественник, горячо пропагандирующий принципы любимого советского искусства в массах.

Н. ДУГИН,
секретарь партбюро
солистов оперы
ГАБТа СССР.