

8 МАЯ 1947

40 лет на сцене

Михаил Алексеевич Дементьев — один из любимых зрителями драматических актеров. Его детские, юношеские годы и начало театральной жизни протекали в нашем родном городе Иваново. Завтра, 7 июня, исполняется 40 лет его сценической и общественной деятельности.

Трудный, но интересный путь прошел Михаил Алексеевич, стремясь овладеть сложным мастерством драматического актера.



Акт. М. А. Дементьев
в роли Чацкого.

Ни одинокие годы детства, ни полугодовое юношество не смогли заглушить в нем страстного желания играть на сцене. Будучи мальчиком, жадно присматривался он к ярмарочным и цирковым представлениям, упросил даже как-то директора одного из цирков принять его на работу, чтобы со временем стать наездником. Однако стоило одному из местных театралов открыть в районе Ям театр, труппа которого представляла собой актеров-любителей, рабочих и мелких служащих ивановских фабрик, как Михаил Алексеевич сразу же присоединился к ним. Этот драматический коллектив скоро распался, и юноша Дементьев в 1908 году по совету старших товарищей решил поехать в Москву, чтобы устроиться в профессиональный театр.

После горьких путей и долгих исканий он устроился в антрепризу Незлобина.

За долгие годы сценической деятельности он работал в драме, в комедии, в оркестре, побывал в крупных центрах России: в Баку, Тбилиси, Омске, Туле.

Первая империалистическая война прервала сценическую деятельность, М. А. Дементьева, но с приходом Великой Октябрьской революции он снова отдаст все свои силы сцене, уезжая на Урал и помогая там организовывать первые рабочие драматические коллективы.

Ивановские зрители помнят, как еще в 1923 году Михаил Алексеевич демонстрировал зрелость своего драматического таланта и мастерства, играя роли Жадова из «Доходного места» Островского и Хлестакова из «Ревизора» Гоголя.

В 1943 году, после гастролей в разных городах Советского Союза, он снова возвращается в родной город и с тех пор неутомимо трудится в областном драматическом театре. Сыгранные им роли Чацкого и Незнамова надолго запечатались в памяти зрителя образы, созданные классиками русской драматургии. Играть с таким успехом роли молодых героев, будучи в шестидесятилетнем возрасте, — это явление крайне редкое в истории сценического искусства. За исполнение роли Чацкого на республиканском смотре русской классики Михаил Алексеевич был удостоен премии. В текущем сезоне он с большим успехом играл роли Максимова в пьесе «За тех, кто в море» и Смирнова в «Русском вопросе».

В течение своего сценического пути талантливый артист сыграл около 300 ролей, из них более ста — в пьесах советских драматургов.

Энтузиаст сцены, непрерывно думающий о расширении творческих возможностей и оригинальности воплощения сценических образов — таким вполне закономерно представляется нам мастер драматического искусства М. А. Дементьев.

Михаил Алексеевич Дементьев немало потрудился над тем, чтобы передать свой богатый творческий опыт театральной молодежи; он принадлежит к лучшей категории старшего поколения актеров, которые плодотворно продолжают свой театральный путь, воспитывая во многих тысячах зрителей любовь к глубокому, многогранному и волнующему драматическому искусству.

Г. ГОРБУНОВ.