

13 МАР 1974

г. Саранск

от
Газета №

● В мире искусства

СОЛИСТ БАЛЕТА

БЛИЗИЛСЯ финиш соревнований скалолазов. Оставалось взять еще одну высоту. Спортсмены оценивающим взглядом ошупывали скалу, находя на ней едва заметные выпуклости...

Жене Дементьеву в этот день предстояло закрепить успех команды. Он ждал начала восхождения. И вот выстрел стартового пистолета.

...Упираясь носками ботинок в выбоины, Женя старался себя успокоить: половина пути пройдена, уже четко проступила зубчатая гряда. На краю скалы стояли спортсмены и судья с секундомером.

— Еще немного, — приговаривал Женя.

Его ноги, сильные, крепкие, легко выносили тело вверх. Вот он встал обеими ногами на небольшой выступ в скале. Под тяжестью тела камень дрогнул, пополз и с треском вывернулся из-под ног. Женя падал и ничего не мог сделать...

В окно больничной палаты заглядывает почти полетным яркое солнце. К Жене пришли ребята — пора ехать, близилась летняя экзаменационная сессия.

Домой Дементьев вернулся под осень. Институтские дела его были неважными. Не сданы экзамены за третий курс электротехнического. Лишился стипендии. Взял академический отпуск. Поиски работы привели в Красноярский театр музыкальной комедии. Туда срочно требовался электрик-осветитель.

Забудь у электрика как будто немного. Вечером освещать сцену разноцветьем юпитеров. Вскоре он знал все спектакли, шедшие на подмостках, знал

каждого актера в лицо, ежедневно видел артистов балета, занимающихся тренингом.

Однажды, готовя осветительные лампы к вечернему представлению, Женя попробовал исполнить некоторые балетные па, подсмотренные в хореографическом классе.

— А у тебя неплохо получается, — голос доносился откуда-то из глубины зала.

На сцену поднялся главный балетмейстер театра Александр Яковлевич Каменский.

— Хочешь заниматься балетом?

Юноша кивнул головой.

— Завтра приходи в класс.

Так Евгений Дементьев в двенадцать два года узнал классический экзерсис. Уроки начинались как обычно у всех начинающих с элементарных пяти позиций ног и трех позиций для рук. Затем все эти па, батманы, круговращения, пог, прыжки, арабески.

Пришел день, когда разрешили танцевать. Впервые зрительный зал взглянул на него зияющей черной пропастью. Неудачное выступление только подстегнуло. Теперь уже он перешел грань, за которой место «хочу», сказал себе «должен». Это «должен» превратилось в огромный труд дней, недель, месяцев. От спектакля к спектаклю стал накаливаться опыт. Природа щедро наделила Дементьева хорошими физическими данными. Высокий рост, большой шаг, мягкое приземление, музыкальность.

Евгений создал себе жесткий режим, и в скором времени танцует на правах солиста. Балет его увлек целиком. Он уже не мог думать о другом. В искусстве он встретил удивительных людей, которые помогли,

поддержали. Солистка Красноярского театра музыкальной комедии Ольга Грабовская заставила навсегда поверить в свои силы. Евгений Дементьев был ее партнером. Балетмейстер Виктор Николаевич Никитин помог постигнуть тайны балета. Сложная танцевальная техника была лишь первой ступенью. Ему нужно было узнать законы сценического перевоплощения, приобрести умение носить костюм, создать образ. Сложную и многостороннюю технику артиста балета Е. Дементьев постигает и поныне. Бесперывно, изо дня в день, из года в год.

Шесть лет Евгений является ведущим танцовщиком Государственного театра музыкальной комедии МССР. Кроме участия в опереттах у него есть свои любимые танцы. В его хореографическую партитуру входят вариации из балетов. Па-де-де из балета Минкуса «Дон-Кихот», адажио из «Лебединого озера», «Лунная соната» Бетховена, вариации из «Шопенианы», «Весенние воды» Рахманинова.

В 1967 году вместе с балериной Еленой Макановой участвовал во втором всесоюзном конкурсе новых хореографических концертных номеров. На музыку Яна Сибелюса подготовлен танцевальный номер, заслуживший громкие аплодисменты. Но попасть в число победителей нелегко, слишком уж много было «звезд». Участие в большом конкурсе обогатило его хореографическую стилистику.

Новый этап творчества начался для Евгения с приходом в театр педагога-хореографа Артемии Борисовны Ивановой и главного балетмейстера Ефи-

ма Семеновича Осмоловского, лауреатов Международных конкурсов. Имея за плечами богатый опыт работы на сцене Большого театра, балетмейстеры принесли с собой дух исканий.

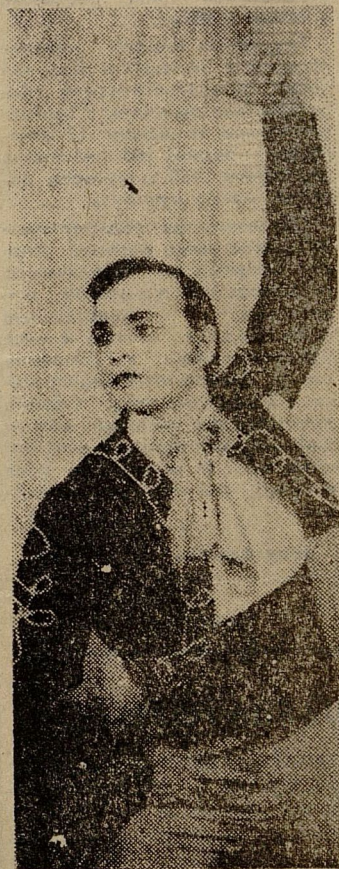
Балетные номера, поставленные на сцене Государственного театра музыкальной комедии МССР, являют пример хореографически осмысленного «сквозного действия». Последней работой, где проявилось сотрудничество балетмейстера и артиста балета, можно считать оперетту «Полярная звезда». Танцевальные дивертисменты органически вошли в сценическое действие спектакля. Чувства, волнующие героев, передаются на языке хореографии.

Балетмейстер намеренно отказался от па-де-де, этой классической формы хореографического дуэта баверини и ее партнера. Здесь уместно именно ансамблевое исполнение.

Оно полнее раскрывает человеческие характеры во взаимоотношениях.

О балете говорят, что это зримая музыка. Но чтобы она зазвучала, сколько нужно в классе оставить пота и соли. Приходить домой со смертельной усталостью, от которой, казалось, даже ночью не забывался. А наутро снова немолчаливый тренинг.

Жизнь танцовщика строго подчинена режиму. Но в наши дни трудно стоять в стороне от общественных дел. Вне театра солиста балета можно встретить на стадионе «Электровыпрямитель» во время соревнований по контактам на первенство обкома профсоюзов работников культуры, на лыжне, в лесу. Много времени он уделяет занятиям художественной самодеятельности во



ВНИИИСе. По-прежнему интересуется техникой. Вечером с дочуркой отправляется в театр. Поздно ночью вместе с женой Галиной несут ее, заснувшую, домой. И кто знает, может, со временем Ирошка будет балериной, пойдет по стопам родителей. Ей еще неполных три года, но она знает много танцевальных движений.

Театральная жизнь всегда несет что-то новое, радующее или огорчающее. Постоянно идет испытание мужества, выносливости. Но никогда не покидает желание работать с полной отдачей сил, потому что артист всегда чувствует дыхание зала, верит, что его искусство необходимо людям.

Н. МИСЮРА.

На снимке: Евгений Дементьев.

Фото Н. Бояркиной.