

30 МАР 1974

ПЕСНИ, СТОЯВШИЕ НАСМЕРТЬ

ДО ТОГО дня, когда появилась книга, о которой мы хотим рассказать, было шестнадцать долгих лет кропотливого труда — переписка с фронтовиками, шестлет архивных страниц, запись по дальним проводам забытого мотива, розыски известных авторов слов и музыки. Поиск, поиск, поиск — иначе эту работу ташкентского композитора Владимира Дементьева и не назовешь.

Да, когда-то начав большое патристическое дело, он уже не мог с ним расстаться. Песня фронтовая его увлекла. Потому что, однажды услышав мотив, ее не прогонишь, не заглушишь. Она уже поселилась в тебе и живет долго, неистребимо. Так в квартире ташкентца Дементьева собралось полторы тысячи окопных песен.

А теперь вышла его книга. В названии ее суть — «По следам окопных песен». Она не грешит наукообразной казенностью, как иные искусствоведческие или литературоведческие работы, хотя я с полным основанием назвал бы книгу исследованием — и достаточно содержательным, и достаточно популярным. Автору, на мой взгляд, присуще острое чувство современности, им руководит сознание своего общественного долга перед молодежью, которая с великим

любопытством слушает, как откровение, окопную песню отцов и еще глубже понимает величие их подвига, ею воспетого; и долга перед теми, кого в окопах Великой Отечественной войны согревала задушевная песня.

Полторы тысячи песен. Много или мало? Наверное, не мало. Ведь это по сути дела песенная летопись народного подвига.

Книгу к читателю напутствует Герой Советского Союза, бывалый фронтовой разведчик, писатель Владимир Карпов. Уж он-то превосходно знает цену окопной песне, знает, как она солдатскому сердцу мила. Вот как он оценивает работу В. Дементьева:

«Тот, кто был на фронте, попробуйте вспомнить свои окопные задушевные песни, то, что грели лучше печки, ностра или фронтовых граммов. Сколько вы их вспомнили — одну, две? Ну, а когда нас не будет, кто напоет эти бесхитростные песенки нашим детям и внукам? Грустно об этом говорить, но дело идет к тому, законы природы неумолимы, фронтовиков с каждым годом все меньше и меньше. И вот тут-то особенно наглядно видна и ценность, и полезность, и, я бы даже сказал, уникальность работы, которую проделал композитор и журналист Владимир Дементьев».

У книги есть подзаголовок «Очерки композитора». Да, в ней двадцать шесть глав — двадцать шесть очерков. О чем пел солдат? Если перебрать все песни,

НОВЫЕ КНИГИ

поставить на пюпитр ноты, мы услышим и песню — рассказ о подвиге, и песню — клятву Родине, и песню любви к Отечеству, и песню ненависти к врагу, и песню — судьбу человека, и песню — мечту о подруге далекой...

И вот 26 глав-очерков. В первой — о том, как начиналась наша советская песня, как после беседы с В. И. Лениным Демьян Бедный написал знаменитые «Проводы» («Как родная моя мать провожала»). Затем автор переносит нас в год 1941-й, когда по всей стране набатно разнеслась «Священная война», по праву названная музыкальной эмблемой Великой Отечественной.

Во второй главе рассказ о песне-судьбе. Поиск песни о героическом батальоне Владимира Быкова — эпопея. Найдена не только песня, найден командир Быков, которого считали погибшим, ныне врач, киевлянин. Примечательный штрих — в книге судьбы многих песен переплетаются с судьбами людей, прославленных и безвестных героев войны, наших земляков-узбекистанцев.

Нельзя без волнения читать главу «Родная столица за нами». Было это в конце 1941-го. Фронтовой поэт,

молоденький лейтенант по дороге из госпиталя в свою часть занес в редакцию журнала «Новый мир» стихи о Москве. Их напечатали в декабре в 10—11 номерах. И вскоре же на полях журнала И. Дунаевский написал мелодию песни «Моя Москва».

Я по свету немало хаживал,
Жил в землянке, в окопах,
в тайге...

Тот молоденький лейтенант теперь известный поэт М. Лисянский.

Читаешь главу «Синий платочек», и перед тобой Клавдия Шульженко, певшая эту популярную песню солдатам на фронте. И необычные новые слова фронтового поэта. О песнях — вехах войны — одна из глав — «Их было только двадцать восемь»: это о панфиловцах. Партизанской песне посвятил автор главу «Уходили в поход партизаны». Много познавательного в очерке «Раскинулось море широко». В нем — судьба песни, пронесенной через столетие, от романа А. Гурилева «Поле битвы» до «Бескозырки» времен Великой Отечественной.

А разве забудешь знаменитый «Огонек» на слова Михаила Исаковского? Кто автор музыки? Только через 27 лет после рождения песни удалось В. Дементьеву найти фронтового композитора — он живет в Харькове,

учит детей пению. Это Валентин Никитенко, бывший балтийский моряк. Недавно он посетил Ташкент, был гостем журналистов «Правды Востока».

Книгу В. Дементьева выпустило издательство «Фрунзевец». Она издана на общественных началах. Сделано доброе дело. И все же, думается, большой труд композитора достоин издания, лучше оформленного полиграфически, достойного большого тиража. Ведь книгу в продаже и не видели.

А она, верю, найдет читателя. Когда окунаешься в этот песенный простор, оживает история. И вновь звучат «Огонек» и «Синий платочек», родные и близкие, и «Бескозырка» матросская, как и десятки лет назад, трогает и волнует... И слушая окопную песню, всей душой радуешься чуду победы над временем, радуешься успеху автора, собирателя, песенника. И пусть далеко не все песни собраны в этой книге (будут новые издания), важен труд композитора, благодарный и благодарный. Самую высокую оценку ему дали авторы многочисленных писем-воспоминаний, присланных со всех концов страны, назвавшие В. Дементьева собирателем и хранителем песен Великой Отечественной войны.

Д. БИХОВСКИЙ.