

ПО СЛЕДАМ ОКОПНЫХ ПЕСЕН

Эта встреча состоялась в Союзе композиторов Узбекистана.

— Познакомьтесь, — сказал Владимир Дементьев, — автор всем известной фронтовой песни «Огонек» Валентин Павлович Никитенко.

В памяти сразу ожили слова: «На позицию девушка провожала бойца...» — песни, которая долго была популярной и после окончания войны.

Немного смущаясь, Валентин Павлович сказал:

— Никогда не думал, что окажусь в Ташкенте как автор «Огонька». Удивлен настойчивости Володи, которая помогла ему разыскать меня.

Потом он вспомнил о блокадном Ленинграде, о службе в отдельном зенитно-артиллерийском дивизионе, о том, как проникновенные строки стихотворения Михаила Исаковского «Огонек», опубликованного в «Правде», тронули за сердце, и он решил сочинить к ним музыку.

Все внимательно слушали гостя. В памяти людей старшего поколения возникали картины войны: короткие передышки между боями, тесные холодные землянки с чуть тлеющими головешками в печурках, и приглушенные хриплые голоса бойцов, напевающих «Синий платочек» или тот же «Огонек».

Но годы бегут неумолимо. Песни, созданные в дни Отечественной войны, постепенно забываются. Все меньше становится их авторов. А ведь в этих песнях — всенародная ненависть к врагу, клятва отомстить ему за родную землю, слова верной любви и дружбы, слезы матерей, ожидающих своих сыновей — в них все, чем жил советский народ в те далекие грозные годы.

Трудную и благородную задачу поставил перед собой композитор В. Дементьев — собрать и сохранить для потомства незамысловатые, написанные кровью сердца строки фронтовых песен, их незатейливую мелодию, созданную самодеятельными авторами.

Вот его небольшая книжка «По следам окопных песен», выпущенная в прошлом году на общественных началах издательством «Фрунзевец». Двадцать шесть глав книги — плод шестнадцатилетнего тру-

да ташкентского композитора Владимира Дементьева. По крупницам собирал автор сведения о поэтах, композиторах, исполнителях, исколесил нашу страну вдоль и поперек, побывал у сотен фронтовиков, перечитал тысячи писем, не меньше написал сам.

Каждый, кто прочтет хотя бы одну главу этой книжки, поразится той настойчивости, с которой композитор пытается восстановить имя автора песни, историю ее создания, детали подвигов героев, которым были посвящены строки многих фронтовых произведений.

Поиски композитора продолжают. В апреле нынешнего года он побывал в Керчи и Севастополе. Памятной была встреча с героями женского гвардейского Таманского полка ночных бомбардировщиков, которые познакомили Дементьева с фронтовыми песнями этой легендарной части.

Дементьеву постоянно идут письма. Приходят и с таким адресом: «Ташкент. Композитору, который любит окопные песни». Но они находят адреса.

Благородная работа композитора продолжается. Звание собирателя песен Великой Отечественной войны прочно утвердилось за Владимиром Дементьевым.

В. ЛАПИН,
ветеран 56-й армии, гвардии старший лейтенант запаса.

Я узнал из газет, что мой молодой коллега — композитор и журналист Владимир Дементьев выдвинут на соискание премии Ленинского комсомола республики. Его книга «По следам окопных песен» быстро разошлась и стала библиографической редкостью.

Значение этой книги, на мой взгляд, заключается в том, что автор оживил имена создателей солдатских песен, погибших в боях за Родину.

От себя лично и от имени моих фронтовых друзей я благодарю Владимира Дементьева за прекрасный подарок людям.

Манас ЛЕВИЕВ,
композитор, народный артист УзССР, участник Великой Отечественной войны.

18 ОКТ 1974

Комсомолец Узбекистана
г. Ташкент