

О времени и о поэте

Валерия Деметьева связывала с Сергеем Орловым многолетняя дружба и духовное родство. Оба родом из северного озерного края, с Вологодчины, богатой талантами, в том числе и литературными. Критик и при жизни поэта не раз писал о его творчестве, и ему не составляло труда просто собрать все написанное в разные годы под одной обложкой. Но автору потребовалось еще раз вчитаться, вдуматься в строки поэта, сверить свои сегодняшние ощущения с давними, заново мысленно и чувственно пройти вместе с поэтом путем своего поколения. В книге использованы забытые и неразобранные записи С. Орлова из фронтовых тетрадей, выдержки из газет, сообщения Совинформбюро, мемуары военачальников, свидетельства очевидцев, строки неопубликованных стихотворений, воспоминания современников поэта...

Спокойная, неторопливая повествовательность, «вольный дух» расположения материала, полемичность и афористичность текста — вот основные черты книги «Мой лейтенант», изданной «Советским писателем». А вобрала она в себя много. В ней можно найти истоки рода и детства поэта, факты его биографии — от школьных лет до последних дней жизни, отзвуки литературоведческих дискуссий, истории создания стихов, оценки творчества поэта в разные периоды... И все это естественно, органично вплетает-

ся в нить доверительного повествования. Есть, например, страницы, где рассказ ведется от имени Орлова, то есть по всем признакам литературного персонажа. Иногда — от первого лица, в стиле лирических отступлений.

Разговор о творчестве Сергея Орлова происходит на фоне литературных событий сороковых — семидесятых. Поэтому мы встречаем в книге имена А. Твардовского и А. Межирова, Ю. Левитанского и М. Луконина, Е. Винокурова и Д. Самойлова, С. Наровчатова и Л. Мартынова. Вообще путь, развитие — художника, поэта, мыслителя, человека — передан зримо, убедительно, в контексте времени.

На мой взгляд книга полезна и необходима самой широкой аудитории и прежде всего начинающим авторам. Ибо в ней поднимается серьезный разговор о ценностях жизни, искусства, культуры, о духовном опыте народа. Она выводит на простор исторических и эстетических обобщений, заставляет думать, сопереживать, спорить, радостно соглашаться, встречая сородственное, то есть заставляет работать ум и чувство.

Это не биография поэта в строгом смысле слова. Эта книга — наболевшее о Времени и о Поэте.

Н. ТИМОФЕЕВ,
учитель.

Воронеж.

Соб. Россия, 1982, 1-й номер.