

В серии «Молодые о молодых» издательства «Молодая гвардия» вышла книга дипломанта Всесоюзного литературного конкурса имени Н. Островского молодого критика Вадима Дементьева «Пламя поэзии. Советская литература 70-х годов: новые имена». Этот сборник отмечен дипломом второй степени на Всесоюзном литературном конкурсе имени М. Горького на лучшую первую книгу молодого автора.

Расул ГАМЗАТОВ

# ПЕРВЫЙ ПЕРЕВАЛ

**Ч**ТО ТАКОЕ настоящая поэзия?.. Прежде всего она видна всем. Так, на глиняном кувшине, не заглядывая в него, можно увидеть, что внутри: если он наполнен, то на боках выступают капли влаги, если пуст, поверхность суха, как дорожная пыль в жаркий день. Жажда поэзии облагораживает нашу жизнь, утоляет своей родниковой свежестью.

Но открыты ее секреты, распознать формулу мастерства, доказать ее истинность может только литературный критик, человек, посвятивший поэзии всю свою жизнь. Он дегустатор стиха, парламентар между автором и читателем.

Такую задачу, думаю, ставил перед собой и автор этой книги — молодой литературный критик, исследователь многонациональной советской поэзии Вадим Дементьев.

Стихи — это труд и вдохновение. Они несут высокий смысл. И проза — это тоже поэзия. Только нельзя низводить ее до голого бытописательства. Жизнь неохватна, и, чтобы отразить ее, поэзия и проза, сами будучи жизненными, должны сливаться воедино. Случайный факт не предмет внимания литературы. Только явление, предполагающее возможность обобщения, имеет право на это. Но и совокупность фактов рождает явление.

Таким явлением стала молодая поэзия наших дней. И хотя критики о ней сегодня отзываются скептически, говорят о ее торможении, автор этой книги в своих статьях показывает — спокойно и основательно, —

что высокое искусство слова, гражданственность и народность молодой литературы с каждым новым поколением проявляют себя самобытно и оригинально, достойно продолжают традиции своих учителей.

Вадим Дементьев по-хорошему рискует — он открывает поэтов, многих из которых мы еще почти не знаем. Но в этом риске есть своя правота: идя первым, особенно осторожно вглядываешься в дорогу, не спешишь и выбираешь самый верный путь. Оступиться здесь нельзя — никто тебя не поддержит. Главное — держать и не выпускать из виду свою цель, видеть свой перевал.

Цель этой книги Вадимом Дементьевым достигнута, первый перевал им пройден. Он открыл читателям поэзию молодых авторов многих национальностей нашей великой страны. Открыл не книжко, а по большой любви к культурам других народов, к их истории, к их современности.

Только в одном я хочу с ним поспорить. Считаю, что молодых поэтов нет и не может быть. Есть молодость поэзии. Она должна быть всегда, независимо от того, двадцать тебе лет или шестьдесят.

У моих земляков есть хорошая традиция — перед скачками коня для наездника выводит его лучший друг. Вадим Дементьев стал хорошим другом для наших литераторов. В этой книге он представляет их будущее, то, чем и кем они будут гордиться завтра. А оно не за горами.

КНИЖНОЕ БОГОРОДИЕ  
Г. Москва

22 APR 1983