

Переключая каналы

Каждый поне-
дельник на кана-
ле НТВ в днев-
ном «Большом
Времени» появ-
ляется так хорошо знакомая
всем, кто любит кино, марка
знаменитой американской
студии «МГМ». Однако она не
предваряет показ ни «Унесен-
ных ветром», ни «Бен Гура». А
вместо рычащего льва в
окошке — рычащий... Андрей
Дементьев — та же грива и
тот же ракурс. Известный ки-
нокритик ведет передачу «Ви-
део», в которой еженедельно,
начиная с декабря, делает об-
зор новинок отечественного
видеорынка так же, как и на-
чинает ее, — легко, весело и с
видимым удовольствием.
Вполне в стиле «Времени» —
с лихими ироническими ком-
ментариями, ибо
материал дает
возможность раз-
гуляться вовсю
(наш рынок все-
яден и поглощает
далеко не одни
лишь шедевры, в
том числе и кучу
барахла). И в то же
время Андрей опи-
рается на солид-
ный профессио-
нальный опыт и
знания.

— Делаю все один, — гово-
рит Андрей. — Езжу в выход-
ные на знаменитую «Горбуш-
ку» — ситуация на нашем ви-
деорынке меняется раз в не-
делю — за новой порцией
фильмов. Сам отбираю, сам
смотрю — фильмов по пятна-

Вет. Москва. - 1997. - 22-28 мая - С-5

Я свободен, я ничей

дцать в неделю, сам монти-
рую. Ручная работа, очень,
между прочим, трудоемкая —
один монтаж занимает две
смены (14 часов) плюс съемка
(два часа). Плюс огромная
подготовительная работа.

— Как ты их отбираешь,
по какому принципу?

— Исключительно руковод-
ствуясь собственным вкусом.
Представляя себе в то же вре-
мя обыкновенного человека,
который подходит к киоску и
высматривает что-то новое,
при этом отнюдь не ориенти-
руясь единственно на шедев-
ры. Выбор фильмов подска-

зывает и сама
жизнь. Главное —
точно сориенти-
ровать зрителей: что
есть что.

— Я бы сказала,
что порции иро-
нии, которую ты
выливаешь на
американское ки-
но, вполне хвати-
ло бы усладить
уши советских
идеологов во вре-
мена оные...

— Что ж поделаешь, если
оттуда идет столько мути!
Стараюсь быть объективным.
Но не могу не повеселиться,
когда мне весело. Сложилась
уникальная ситуация — здесь
я чувствую себя свободным,
никто на меня не давит. Моя

передача, к счастью, не рек-
ламная, я никого не прослав-
ляю, скрепя сердце, ни от кого
не завишу, говорю, что считаю
нужным. После закрытия про-
граммы «Кинематограф», ко-
торую я вел, у меня была мас-
са предложений, и именно по-
этому я остановился на пред-
ложении НТВ.

— Как там у пиратов посе-
ле 1 января? Притихли ли
они в связи с принятием из-
вестного закона об уголов-
ной ответственности?

— Ничего подобного. Ниче-
го не изменилось. Крупные
дельцы по-прежнему процве-
тают. С мелкими жуликами
бороться стало сложнее —
они осторожничают. Все друг
друга знают, все те же лица.
Время от времени устраива-
ется показательное сожжение
кассет — и все. Пираты дей-
ствуют более хитрыми способа-
ми. Можно купить на «Горбуш-
ке» лицензионную кассету в
фирменной коробке и гнать с
нее тираж. Понятие лицензи-
онного качества — вещь очень
относительная. Пираты боль-
ше стараются, и у них качест-
во часто лучше. Я рассказы-
ваю в своих обзорах и о ли-
цензионной, и о нелегальной
продукции («тряпочные»
копии для меня принципиаль-
но не существуют) — то есть о
видеорынке, как он есть. В
принципе, лицензионных кас-

сет становится все больше, и,
конечно, со временем пираты
поутихнут, но не сразу. А пока
каждую неделю ушлые пред-
приниматели приезжают в
Москву на «Горбушку», приго-
няют грузовички и делают
где-то там у себя огромные
деньги.

— Ты упоминал пару раз в
своих передачах об отече-
ственных порноновинках.
Их появление — не редкость
на видеорынке?

— О, это целая индустрия.
Есть куча фирм, которые этим
занимаются. Все разложено у
них по полочкам. Структура
четкая. Все виды — от эроти-
ки и мягенького порно до са-
мого что ни на есть жесткого.
У киноvideоманов отече-
ственное порно пользуется ко-
лоссальным успехом.

— Андрей, помнится мне,
что в прежние времена, ко-
гда тебя пробовали в каче-
стве ведущего передачи о
кино, твой вид — усы, боро-
да, треснутые очки, волосы
до плеч — ввергал чиновни-
ков в состояние паники...

— Ну вот, а теперь я, видно,
пришелся как раз ко двору,
особенно во «Времени». Там
как раз таких — волосатых и
бородатых — любят.

Беседовала
Евгения ТИРДАТОВА
Фото Сергея СНЕГУРОВА
(«Собеседник»)

