

И опыт постоянно мне твердит,
что дарит мать
пленцу в наследство крылья,
но небо за него не облетит.

Пусть юность
и спешит

и ошибается.

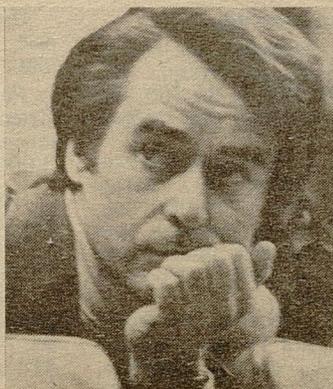
Пусть думает

и рвется напролом...

В СТИХАХ Андрея Дементьева немало строк, где поэт размышляет о юности, о свойственных молодым нравственных поисках, о поисках самого себя. И это естественно для поэта. В течение многих лет он связан с комсомолом, с журналом «Юность», он член комиссии Союза писателей СССР по работе с молодыми, постоянно участвует в самых популярных молодежных передачах радио и телевидения.

В кабинете заместителя главного редактора «Юности» шумно — в раскрытое окно врываются гул и грохот Садового кольца. Самая большая папка на рабочем столе — папка с письмами, адресованными Андрею Дмитриевичу лично. Ему присылают стихи молодые поэты, но многие письма — просто просьба высказаться по проблемам, волнующим молодежь, дать совет в какой-то сложной жизненной ситуации.

— Стараюсь на все письма отвечать сам, — говорит Андрей Дмитриевич, — стихи, которые мне кажутся интересными, передаю в отдел поэзии. Всегда высказываю и критические замечания своим корреспондентам. В развитии молодого таланта роль доброжелательной, требовательной и доказательной критики трудно переоценить. Настоящий талант от такой критики не только становится сильнее, крепче, критика помогает его росту. Ну, а если таланта нет, то критика помогает молодому человеку быстрее изжить иллюзии, опре-



делиться, направить свои способности по другому руслу... Люблю работать и с молодыми композиторами, песни на мои стихи стали дебютом не одного из них.

— Коль скоро разговор зашел о песнях, расскажите, пожалуйста, о них. Ведь многие ваши песни очень популярны, а такие, как «Баллада о матери», «Лебединая верность», «Аленушка», «Чайки над водой», — лауреаты ежегодного Всесоюзного телевизионного конкурса песни. Исполнявшая «Лебединую верность» Раиса Мкртчян стала лауреатом фестиваля в Сопоте, а Евгений Мартынов с «Аленушкой» — фестиваля в Болгарии «Золотой Орфей»...

— Знакомство с певцом и композитором Евгением Мартыновым, собственно, и положило начало моим песням. В семьдесят втором году он принес мне песню на «Балладу о матери». Сейчас у нас с ним уже более двадцати песен. В этом году, вероятно, выйдет пластинка диск-гигант с песнями на мои слова. Рядом с песнями Е. Мартынова там прозвучат песни А. Бабаджаняна, Н. Богословского, В. Мигулы, А. Мажукова, Р. Майорова, П. Бюль-Бюль-оглы, Е. Птичкина, О. Фельцмана.

КАК ОТВЕТСТВЕННА В ЖИЗНИ ЮНОСТЬ...

— Андрей Дмитриевич, в издательстве «Современник» должна вот-вот выйти ваша книга «Рождение дня». Расскажите о ней.

— Очень приятно и лестно, что книга выходит в «Библиотеке поэзии «Россия». Это избранное из всего написанного более чем за двадцать пять лет. Я включил сюда лучшие стихи из моих девяти книг, которые выходили раньше. Прежде всего несколько слов о включенной в книгу поэме «Мужество». Это поэма о моей землячке-партизанке из Калининской области Пане Зиматовой. Она была комсомольским работником, секретарем райкома комсомола, посмертно награждена орденом Ленина. Поэма посвящена ее подвигу, ее последним дням... Разделы названы так же, как назывались отдельные книги: «Глазами любви», «Солнце в доме», «Боль и радость» и др. Это книга о нашем времени. Больше всего в ней стихов на тему нравственную — стихи о любви, о самоутверждении и поисках самого себя, о жизненных ценностях. Немало стихов здесь о войне, о моем родном крае, о природе.

— Вы были председателем журналистского жюри телевизионной передачи «Салют, фестиваль!». Миллионам телезрителей эта яркая, своеобразная передача рассказала об истории молодежных фестивалей, о нынешнем фестивале на острове Свободы.

— Вы правы, наше телевидение, думается, хорошо провело подготовку к фестивалю. Эта

передача, состоящая из множества самых разнообразных конкурсов, продолжалась несколько месяцев.

Молодые люди показали себя в нашем фестивальной конкурсе очень эрудированными, образованными, находчивыми, что говорит о насыщенности духовной жизни нашей молодежи.

Я думаю, «Салют, фестиваль!» помог вообще родить новую форму телевизионной передачи, которая и в будущем может быть интересна молодежи.

— А сами вы собираетесь на фестиваль!

— Я бывал на нескольких фестивалях. Это очень интересно. Но в этом году поехать не смогу. Как ни люблю я работу с молодыми, но сам, к сожалению, считать себя молодым уже не могу. Мне ведь на днях исполняется пятьдесят... Ну, а какой-то вклад в фестиваль я со своими друзьями — Евгением Мартыновым и поэтом Алексеем Пьяновым — постарался сделать. Это наша песня «Праздник юности». Разумеется, немало страниц этому событию посвящает и наш журнал.

— Андрей Дмитриевич! Спасибо за беседу, разрешите от имени читателей «Книжного обозрения» поздравить вас с 50-летием и пожелать новых стихов, новых песен, новых книг!

Вела беседу

М. ИСКОЛЬДСКАЯ.